CATALOGUE
RAISONNÉ

D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES, ETRUSQUES, GRECQUES, ROMAINES, GAULOISES, ET GOTHIQUES;

Médailles & Monnoies antiques, modernes & étrangeres, en or, argent & bronze;

ARMES ANCIENNES, ET DES SAUVAGES;

Vaſes d'Agate d'Orient, d'Allemagne, & de Jade, travaillés aux Indes.

Quelques Tableaux, Deſſins & Eſtampes.

Différents Morceaux d'Hiſtoire naturelle dés trois regnes, Mineral, Végétal & Animal; & autres Curioſités compoſant le Cabinet de feu M. Picard.

Par J. B. GLOMY.

A PARIS,

Chez { MÉRIGOT aîné, Quai & proche l'Egliſe des Grands Auguſtins;
GLOMY, Deſſinateur, au coin des rues de Bourbon & S. Claude, près la Porte S. Denis, chez un Tapiſſier.

M. DCC. LXXIX.

CATALOGUE

AVERTISSEMENT.

Feu M. Picard, ſans être du nombre de ces favoris de la fortune, à qui il eſt permis de former des Collections conſidérables en tous genres, étoit parvenu depuis plus de trente ans, à ſe procurer un aſſez grand nombre de morceaux précieux, particuliérement dans la partie des Antiquités, qui pourront également ſatisfaire les Sçavans & les ſimples Amateurs.

Il eſt aſſez ſurprenant que ſans aucunes études préliminaires, M. Picard ſe ſoit trouvé un goût décidé pour un genre de curioſité qui ſembleroit exiger les connoiſſances les plus profondes, & que ſon Cabinet ſe trouve compoſé de beaucoup de ces chef-d'œuvres, non-équivoques que nous devons à l'Antiquité la plus reculée, morceaux qui rendent témoignage

au génie des anciens Egyptiens & de Grecs, ces Précepteurs des autres Peuple de la terre. Personne n'ignore que le Grecs sur-tout ont puisé chez les Egyp tiens, non-seulement les principes de leu Philosophie, mais aussi leur goût pou les beaux arts, qu'à la vérité ils ont bie perfectionné. Je pense donc qu'il doit étr flatteur pour les Savans de trouver dan notre Cabinet des objets capables d'exer cer leurs doctes spéculations, & au Amateurs des morceaux propres à enri chir leurs Cabinets, & qui ne se trou vent que difficilement. Nous pourrion citer un grand nombre de Sçavans & d'Amateurs, qui n'ont pas dedaigné d visiter le Cabinet de M. Picard dans so réduit, plus que philosophique. Feu M de Caylus entr'autres y a puisé quelque matériaux, pour l'ouvrage curieux qu'i nous a donné sur les Antiquités Egyp tiennes, Etrusques, Grecques, Romai nes & Gauloises.

Les célébres Cabinets de MM. Ma-

hudel, Bonnier de la Moſſon, Julienne, Davila, Coypel, le Duc de Sully, le Duc de S. Agnan, le Baron de Thiers, le Comte de Caylus, & enfin en dernier lieu, la riche Collection du Prince de Conti ; tous ces Cabinets ont été les ſources abondantes où M. Picard a puiſé une bonne partie des morceaux précieux qui compoſent le ſien. Il avoit auſſi recueilli pluſieurs pieces ſingulieres dans les voyages qu'il faiſoit tous les ans en diverſes Provinces de France ; ainſi, on peut aſſurer les Amateurs que preſque tous les morceaux de notre Collection ſont d'une vérité auſſi reconnue qu'il eſt poſſible de l'affirmer dans une matiere auſſi difficile, & ſur laquelle les Savans eux-mêmes ont tant de peine à ſe décider.

Ce ne ſont pas ſeulement les Savans qui pourront ſe ſatisfaire dans notre Collection ; les curieux y trouveront des vaſes d'Agate d'Orient, de Jaſpe, de Jade, & autres pieces, qui faiſoient, en partie, l'ornement des célébres Cabinets

dont je viens de parler : on y trouve auſſi des armes anciennes & étrangeres, dont pluſieurs ſont intéreſſantes par leurs ſingularités ; armes des Sauvages & des Indiens, tant offenſives que défenſives ; une Collection de Médailles, & particuliérement de Monnoies d'or & d'argent des premiers temps de la Monarchie & des Pays étrangers. Je ne parle point des Eſtampes, Deſſins & Tableaux, qui n'ont jamais été la partie à laquelle feu M. Picard ſe ſoit attaché ; il ſe trouve cependant quelques morceaux eſtimables dans ce genre, dont le Catalogue fait mention, & qui ſeront vendus à la derniere Vacation. Enfin, notre Cabinet renferme un aſſez grand nombre de morceaux d'Hiſtoire naturelle des trois régnes ſur leſquels je ne m'étendrai pas pour éviter la prolixité, & dont on verra le détail des principales pieces dans ce Catalogue. J'ai penſé qu'on me permettroit d'y ſémer quelques réflexions, mais en petit nombre, pour égayer un peu la

sécheresse dont un Catalogue de vente est nécessairement susceptible.

On ne trouvera pas sans doute assez régulier l'ordre que j'ai observé, mais j'ai pour excuse le peu d'étendue & l'obscurité du lieu où toutes ces curiosités étoient renfermées; ce qui est cause que j'ai souvent retrouvé des objets qui demandoient à être placés dans une autre classe que celle où je les ai mis : mais il auroit fallu refondre une partie de ce que j'avois déja fait, & réformer presque tous mes numéros; ce qui m'auroit jetté dans une longueur capable de reculer l'impression de ce Catalogue. Il me reste à témoigner ici publiquement ma reconnoissance à d'habiles connoisseurs qui ont bien voulu me communiquer leurs lumieres sur plusieurs objets contenus dans ce petit Ouvrage; s'il m'étoit permis de les nommer, le public verroit que je ne pouvois suivre de meilleurs guides.

Le savant Catalogue de M. Davila ne m'a pas peu servi, sur-tout dans la

partie qui a été composée par M. Romé-de-Lisle, dont les connoissances, en plusieurs genres, ont enrichi l'Histoire naturelle de différens Traités excellens, particuliérement sur les Cristallisations.

J'aurai soin, dans le temps de la Vente, d'entre-méler différents objets à chaque Vacation, en observant de mettre chaque jour des morceaux intéressants, suivant la feuille de distribution qui est à la fin du Catalogue.

On pourra voir toutes ces curiosités pendant les trois jours qui précéderont la Vente, les matins depuis dix heures jusqu'à une heure. Elle se fera à l'Hôtel de Bullion, rue Platriere, le Lundi 17 Janvier 1780, & jours suivans.

CATALOGUE
RAISONNÉ
Des Antiquités & autres Curiosités du Cabinet de feu M. PICARD.

PREMIERE PARTIE.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES.

PREMIERE SECTION.

BRONZES.

1 ISIS assise tenant son fils Orus sur ses genoux, lui présentant sa mamelle qu'elle presse de la main droite ; sa tête est coëffée de la dépouille de l'oiseau de Numidie qui lui forme une espece de voile, dont les deux bouts pendent pardevant, & le reste tombe quarrément sur son dos. Une draperie unie lui couvre les jambes jusqu'au-dessus des pieds : sa coëffure

Bronzes.

est surmontée d'une couronne de feuilles de Musa, arbre qui croît aux environs de Damiette. Au-dessus de cette couronne est le disque de la lune entre deux cornes.

On sçait qu'Isis, suivant la Fable, étoit la même qu'Io, qui fut métamorphosée en vache. Chez les anciens Egyptiens, elle représentoit la lune : ce bronze est bien original, & parfaitement exécuté, il porte 5 pouces de haut; on en voit la représentation dans le recueil d'Antiquités Egyptiennes, &c. de M. le C. de Caylus, d'après une pareille figure plus grande, T. I. planche IV. fig. 1 ere. avec l'explication à la page 17. Cette figure, ainsi que la plupart de toutes celles de ce Cabinet, montée sur un pied de bois de poirier noirci.

2 Une autre Isis de la même composition, à-peu-près de 8 pouces $\frac{1}{2}$ de haut.

3 Un Osiris assis nud, à l'exception d'une espece de tablier qui lui enveloppe les cuisses. Il porte la racine *Persea* au menton : ses mains appuyées sur ses genoux, paroissent avoir tenu quelques symboles qui n'existent plus. Il est coëffé d'un croissant surmonté d'un disque. Ce bronze, qui est de toute beauté, porte 7 pouces de haut.

4 Un Osiris en pied, tenant un fouet de la main droite, & un bâton recourbé de la gauche : tout son corps est enveloppé d'une draperie, comme s'il étoit emmailloté. Il est coëffé d'une espece de mitre élevée, surmontée d'un bouton, & accompagnée de deux oreilles contournées : il porte au menton la racine *Persea*. Sa singularité consiste en ce que ses yeux paroissent avoir été d'argent ou d'émail, comme il paroît

par les trous où ils étoient enchâssés. Sa hauteur est de huit pouces six lignes ; on en peut voir la figure au Tome I. planche 3. figure premiere du Recueil de M. le Comte de Caylus. Bronzes.

Sous le même numero est un autre Osiris, parfaitement conservé, d'une exécution parfaite. Les oreilles qui sont aux deux côtés de son bonnet sont couvertes de raies, & sur le devant du bonnet est un serpent entortillé dont la tête est saillante, & la queue s'éleve vers le haut du bonnet *. Il porte un collier à frange dont un gland pend parderriere ; sa hauteur est de 6 pieds 10 lignes. Ce dernier morceau sera vendu séparément.

5 Deux autres Osiris dans le même goût.

6 Six petits morceaux du même genre, dont on fera deux lots.

7 Quatorze petits bronzes dont on fera deux lots. La premiere partie est composée de sept morceaux, dont un Apis le disque sur la tête, le dos orné d'une gravure, dont on trouve l'explication au N°. 12. Un Harpocrate assis, un Osiris, une Isis assise, &c.

La seconde partie est aussi composée de 7 morceaux, dont quatre Osiris, un Apis non gravé, un Harpocrate assis, & un Taureau en bas-relief, qui pourroit être Romain.

8 Deux Harpocrates, l'un assis la tête nue ;

* Il y a tout lieu de croire que ce que l'on prend ordinairement pour la tête de l'oiseau de Numidie, est celle d'un Serpent moins apparent que celui-ci.

Bronzes.

l'autre, qui est debout, porte un bonnet élevé en cône terminé par un bouton. Ce dernier tient un instrument de la main gauche : on voit la figure de ces deux bronzes, à la planche 8 du Tome I. de M. le Comte de Caylus, figures 1 & 11. Ils portent environ 5 pouces de haut.

Les Grecs représentoient *Harpocrate* ou le Dieu du Silence, avec le doigt index sur sa bouche. C'est ce qu'ont pratiqué aussi les Egyptiens; mais comme ils ont représenté souvent ce Dieu avec une tresse de cheveux en forme de corne sur le côté de la tête, attribut qui caractérise Osiris, on a lieu de croire que ces Peuples confondoient ces deux Divinités; mais il est plus raisonnable, ce me semble, de donner le nom d'Harpocrate à celui qui porte la marque de cette Divinité, & le nom d'Osiris à celui qui n'a point cette marque.

9 Deux bronzes d'environ cinq pouces de haut; l'un est un Harpocrate coëffé d'un disque porté sur un croissant, l'autre est un Prêtre ayant une corbeille à anse, ou boisseau sur la tête, les deux bras pendans à côté de lui. Il porte la racine *Persea* au menton, & à sa ceinture un petit tablier rayé.

10 Un petit buste de Jupiter Sérapis, ayant le *Modium* ou le boisseau sur la tête; ce petit morceau de bon goût est sans doute un ouvrage grec; sa hauteur est de cinq pouces, y compris son piedouche de bois de poirier noirci, d'un pouce $\frac{1}{2}$. On y a joint un autre buste du même en terre cuite. Voyez les antiquités du C. de Caylus, T. III. planche 15. fig. 1 & 11.

11 Trois morceaux montés sur un grand pied d'albâtre en forme de tombeau. Le premier est un Osiris semblable aux précédens, de six pouces neuf lignes. Le deuxieme, un Hercule ayant sur le dos un grand bouclier, la tête coëffée d'une espece de casque; sa main gauche fermée paroît avoir tenu une pique; son bras droit est étendu vers le bouclier; ce morceau singulier paroît étrusque, il porte cinq pouces six lignes. Le troisieme est un Prêtre coëffé d'un bonnet applati par le haut; ses cuisses sont couvertes depuis la ceinture jusqu'aux genoux d'une draperie rayée. Il porte au menton la racine *Persea*; il y a lieu de croire que lorsqu'il étoit entier, il ressembloit à celui qui est dans les Antiquités de M. le C. de Caylus, T. II. pl. 3. fig. 4. il porte 6 pouces 6 lignes. On a mal-à-propos écrit sur le piédestal au-dessous de chaque figure ces noms ainsi disposés :

Bronzes.

SACRIFICATOR. DEUS. REX. ÆGIPTIORUM.

Ces trois bronzes viennent de la vente de feu M. Mahudel, Médecin.

12 Un petit Dieu-chat assis sur sa plinthe. Il ressemble assez à celui de la planche 15. figures 2 & 3. du Tome V. de M. le C. de Caylus. Sous ce N°. est un Prêtre du même Dieu à tête de chat, le corps couvert d'une draperie qui lui descend jusqu'au-dessous des molets; il est distingué des autres figures de ce genre, en ce qu'il porte devant lui, avec sa main gauche, une tête de lion surmontée du disque: sa main droite est fermée, laquelle portoit

Bronzes.

sans doute quelque symbole ; ce morceau, qui est très-rare, porte quatre pouces deux lignes de haut. On en voit la figure gravée au Tome V. des Antiquités de M. le C. de Caylus, planche 6. fig. 1 & 2.

13 Un Apis portant sur sa tête, entre ses cornes, le disque de la lune, au-bas duquel est la tête de l'oiseau de Numidie. Son col est orné d'un double collier à frange, & d'un scarabée les aîles déployées. Son corps est couvert d'un tapis brodé aussi à frange, & la crouppe d'un épervier aussi les aîles déployées. Il est porté sur une plinthe fondue du même jet, dont un côté est chargé de caracteres hiérogliphiques. Sa hauteur, y compris la plinthe, est de trois pouces dix lignes, jusqu'au-dessus du dos, & six pouces jusqu'à la hauteur du disque, sur cinq pouces trois lignes de long. Ce beau morceau, bien conservé, vient de la vente du Cabinet de feu M. le Prince de Conti. Il est posé sur un socle de marbre griote d'Italie.

On voit la figure de ce bronze gravé dans le Recueil d'Antiquités de M. le C. de Caylus, Tome I. planche douze, à l'exception que celui-ci a, sur le front, la lettre grecque Δ Delta, ce que n'a pas le nôtre. S'il m'étoit permis de dire ce que je pense, je croirois que l'Egypte étant divisée en haute & basse, & que celle-ci se nommant le Delta, à cause de sa figure triangulaire, les Apis qu'on y fabriquoit portoient la marque du Delta, & que ceux de la haute Egypte n'avoient point cette marque, quoique d'ailleurs conformes dans tout le reste.

14 Un jeune Prêtre Egyptien assis, tenant sur ses genoux un rouleau chargé d'Hyerogliphes, ce qui paroît représenter le livre sacré de Mercure Trismégiste, dont ce Prêtre fait la lecture au Peuple. Il est nud, à l'exception d'une draperie rayée qui lui prend depuis la ceinture jusqu'aux genoux. Il est coëffé d'une calotte, & porte au col un grand collier brodé qui descend jusqu'aux épaules. Il est de la plus parfaite conservation. Ce morceau porte six pouces de haut, y compris la plinthe sur laquelle il pose ses pieds. On en voit la représentation au Tom. I. des Antiq. de M. le C. de Caylus, planche 6. fig. 2. Bronzes.

15 Un Prêtre debout coëffé comme le précédent. Le corps emmailloté, portant un collier brodé dont une houppe pend parderriere. Ses deux mains sont posées sur son estomac. Elles sont fermées & paroissent avoir porté quelques symboles. Il porte dix pouces de haut.

16 Deux petits Sphinx très-bien exécutés, quoique peut-être ils ne soient point antiques; ils portent environ un pouce $\frac{1}{2}$ de long, sur 2 pouces 4 lignes de haut avec leurs pieds.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES.

II. Section.

En pierre, albâtre, terre cuite, & bois.

17 Un morceau qu'on peut assurer de la plus haute antiquité, vu la nature du travail, qui

Pierres, &c.

n'eſt gueres plus ſoigné que celui des fétiches Indiens, à l'exception de la tête, qui donne déja une idée de la perfection où parvinrent depuis les Egyptiens. Il repréſente une Iſis accroupie, les mains ſeulement indiquées par une gravure. Elles ſont appuyées ſur une table remplie d'anciens caracteres Egyptiens. M. le C. de Caylus conjecture que ſon attitude déſigneroit un Prêtre attaché au culte de *Cercopiteque*. Il en donne la figure à la planche premiere du 3 vol. fig. 6. mais elle eſt deſſinée bien plus correctement que celle-ci. Peut-être que M. le C. de Caylus en avoit fait rectifier le deſſin pour la graver : ce qui lui étoit aſſez ordinaire. Ce rare morceau eſt de granit gris, un peu mutilé par le bas. Il porte neuf pouces ſix lignes de haut, & vient de la vente de feu M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides, n°. 41. de ſon Catalogue.

18 Une très-belle Iſis, parfaitement conſervée, tenant ſon fils Orus, de la même compoſition que celle du n°. 1. à la différence que ſon ſiége eſt pris dans la même pierre de baſalte. La baſe dans ſon contour eſt chargée d'hyerogliphes, ainſi qu'une bande perpendiculaire, qui deſcend du haut en bas derriere le ſiege. Ce morceau qui eſt un des plus beaux de notre Cabinet, porte onze pouces de haut. Il vient de la vente de feu M. Mahudel.

19 Une autre Iſis plus petite de même compoſition en baſalte. Il n'y a des hyerogliphes que derriere le ſiege : elle porte ſix pouces ſix lignes de haut.

20 Un Cercopiteque en pierre de baſalte, avec des yeux d'émail, imitant parfaitement l'agate onix.

onix. Il porte au col un amulette ; ce beau & rare morceau vient de la vente de M. Davila, n°. 162. tom. 3. de ſon Catalogue. Ce célébre curieux l'avoit eu de M. le C. de Caylus, qui en a fait la deſcription au tom. 3. de ſes Antiquités, pag. 27. La figure en eſt gravée à la planche 6. fig. 2 & 3. Sa hauteur eſt de 8 pouces 9 lig. La longueur de ſa plinthe eſt de 5 pouces 9 lignes, & ſa face 3 pouces 6 lignes.

Pierres, Albâtres, &c.

300

Le nom de Cercopitheque eſt dérivé de celui des Cercopes, Peuples que Jupiter, ſuivant la Fable, métamorphoſa en Singes, à cauſe de leurs méchancetés ; & du mot grec πιθηκος, Singe. Le Cercopitheque, ſuivant quelques Auteurs, eſt un ſinge très-malfaiſant qui ſe trouve en Egypte, ce qui n'a pas empêché ces anciens Peuples ſuperſtitieux d'en faire un Dieu, ainſi que du Crocodile & autres animaux *.

* Juvenal au commencement de ſa quinzieme Satyre, parle du culte que les Egyptiens rendoient au Cercopitheque & autres animaux, en ces termes :

» *Quis neſcit, Voluſi Bethinice, qualia demens*
» *Ægyptus portenta colat ? Crocodilon adorat,*
» *Pars hæc : illa pavet ſaturam ſerpentibus ibin,*
» *Effigies ſacri nitet aurea cercopitheci, &c.*

» Qui ne ſçait, mon cher Voluſius, avec quelle folie » les Egyptiens adorent des monſtres. Les uns ſe proſ» ternent devant un Crocodile, les autres tremblent » devant un *Ibis*, qui ſe raſſaſie de ſerpens. On y voit » la Statue d'or du Cercopitheque, &c.

Il ajoute que c'étoit à Thèbes, une des plus fameuſes Villes de l'Egypte, que le culte de ce dernier étoit en honneur.

21 Deux beaux vaſes de canope en albâtre. Un a ſon couvercle formé par une tête d'anubis : ſur la face eſt une table chargée d'hieroglifes en quatre colonnes ſéparées par un filet. Sa hauteur eſt de 14 pouces, & ſon plus grand diamétre 6 pouces.

Albâtre, & Terre.

Le ſecond a pour couverture une tête d'épervier, & ſur ſa face des hierogliphes en 5 colonnes. Sa hauteur eſt de 12 pouces 6 lignes, & ſon diamétre comme le précédent.

Il eſt important d'obſerver que le premier vaſe porte ſon véritable couvercle, ce qui eſt très-rare. M. le C. de Caylus prétend que tous ceux qu'on nous a envoyé d'Egypte, ont des couvercles rapportés au haſard, parce que ces vaſes ſe trouvent ordinairement dans les catacombes, renverſés & ſéparés de leurs couvercles ; mais on ne peut douter que le premier de cet article ne ſoit complet, l'albâtre du couvercle étant abſolument conforme à celui du vaſe, & s'emboîtant exactement ; ce qu'on ne peut aſſurer du ſecond.

Ces vaſes prennent leur nom du Dieu Canope, que les Egyptiens repréſentoient ſous cette figure. Ruffin, dans ſon Hiſtoire Eccléſiaſtique, livre 2. chap. 26, rapporte que les Prêtres Egyptiens eurent un jour une diſpute avec les Caldéens Ignicoles, ou Adorateurs du Feu, ſur la prééminence de leurs Dieux, parce que ceux-ci prétendoient que le feu conſumant toutes choſes étoit ſupérieur, non-ſeulement aux autres Elémens, mais même aux Dieux des autres Nations. Les Prêtres Egyptiens, pour ſoutenir l'honneur de leur Dieu Canope, convinrent avec les Caldéens de le

faire combattre contre celui de ces derniers, qui étoit représenté par un brasier ardent. Les Egyptiens, pour s'assurer de la victoire, emplirent d'eau, secrétement, leur Canope, qu'ils avoient percé de plusieurs trous bouchés avec de la cire, & l'ayant posé sur le brasier, le feu fit fondre la cire, & toute l'eau qui étoit renfermée dans le Canope s'étant écoulée, éteignit le feu, ce qui obligea les Caldéens de convenir que le Dieu des Egyptiens étoit plus puissant que le leur. Albâtre, & Terre.

Paul Lucas, dans son Voyage d'Egypte fait en 1714, dont il a donné la relation imprimée à Rouen l'an 1724, donne la figure de cinq de ces Canopes, toutes semblables aux nôtres, à l'exception qu'ils ont pour couvercle une tête d'Isis. Tom. 2. p. 100.

Il est à propos d'observer, que selon toutes les apparences, ces vases servoient à contenir la liqueur aromatique, dont on faisoit usage pour les embaumemens; & comme cette opération étoit réputée un acte de religion, on conservoit précieusement ces vases, qui d'ailleurs portoient le simulacre de quelques Divinités, & on les renfermoit dans les mêmes sépulcres des momies : on peut remarquer dans les nôtres des restes de cette liqueur desséchée par le temps. Paul Lucas rapporte que ceux qu'il a fait graver furent trouvés dans un caveau des catacombes d'Abousire, près du Caire, avec le corps entier d'un Apis embaumé. Ces deux Canopes viennent du Cabinet de M. Vivant, célébre Amateur & Connoisseur. Le R. P. Montfaucon les a fait graver & placer dans le second Tome du

Albâtre, & Terre.

Supplément de son Ouvrage, après la planche 50, & avant la page 169; mais il faut remarquer que le Dessinateur trompé par la tête d'épervier, qui est peu prononcé dans l'original, en a fait une tête humaine d'un caractere bisarre, peu conforme à ceux des Egyptiens.

22 Trente-deux petites Divinités Egyptiennes emmaillotées, en terre cuite & en bois; il y en a plusieurs qui sont fort bien exécutées avec un vernis & des caracteres hiérogliphiques. Ces petites Divinités ont été trouvées dans des tombeaux & des momies. On doit les regarder comme les Dieux Lares des anciens Egyptiens. On en fera quatre lots.

DEUXIEME PARTIE.

ANTIQUITÉS ETRUSQUES.

Terre cuite.

23 Un vase, ou Buire, d'une terre noire très-fine, ayant le coup-d'œil d'une pierre de touche, le corps est de forme ovaire; son ouverture a le contour d'une feuille, & son anse unie est à pans. La conservation de ce vase est parfaite, il porte 9 pouces 1 ligne de haut sur 5 pouces 1 ligne de diamétre.

24 Un autre vase de la même terre, dont la panse large & courte est dans la forme de nos cruches ordinaires. Sur le corps de ce vase, se voient plusieurs filets en relief, qui vont un peu en lignes diagonales de la droite à la gauche, & se terminent au milieu du vase.

Terre cuite.

L'ouverture eſt de la forme ordinaire des Buires, avec une anſe applatie qui prend du haut de ſon ouverture. Il eſt auſſi fort bien conſervé ; ſa hauteur eſt de 14 pouces ſur environ un pied de diamétre.

25 Un autre vaſe de la forme à-peu-près de celui de Médicis, avec deux anſes qui prennent de deſſous le rebord de ce vaſe. Il eſt orné d'un côté par un buſte de femme de profil, & de l'autre d'une figure debout. Au-deſſous du rebord regne une ſuite de poſtes, ornement fort ordinaire aux vaſes Etruſques. Le reſte du deſſin conſiſte en feuillages & fleurons. Tous ces ornemens ſont épargnés ſur la terre, qui eſt d'une couleur rougeâtre, le fond rechampi en noir.

La hauteur de ce morceau eſt de 7 pouces de haut, ſur 7 pouces 3 lignes de diamétre à ſon ouverture.

26 Un *idem*, en forme d'urne avec deux anſes, qui s'élevent au-deſſus du vaſe. Il eſt orné dans la maniere du précédent. D'un côté ſe voit une femme debout de profil, tenant de la main gauche un eſpece de Phallus, & de l'autre un petit miroir. Sur la partie oppoſée eſt une femme aſſiſe auſſi de profil, tenant un miroir de la main droite ; le reſte eſt orné de feuillages. Ce vaſe eſt de 6 pouces de haut, non-compris les anſes qui s'élevent de 2 pouces au-deſſus.

27 Un autre plus petit en urne un peu applatie par le haut avec deux anſes élevées. Sur l'un des côtés eſt repréſenté un buſte d'homme de profil, coëffé d'un bonnet élevé, dont le bord eſt retrouſſé : de l'autre côté eſt un

Terre cuite.

buſte de femme de profil avec un collier, dont les cheveux ſont renfermés dans un bonnet allongé, qui ſe termine en rond par derriere ſa tête ; le reſte des ornemens ſont des fleurons, &c. Sa hauteur eſt de 3 pouces 6 lignes, non-compris les anſes d'un pouce 8 lignes.

28 Deux Buires à anſes, dont une eſt de forme ovaire, l'ouverture contournée, ornée ſur le devant d'une tête de femme de profil, coëffée comme la précédente. La ſeconde a le corps formé à-peu-près comme nos arroſoirs : ſon ouverture eſt un peu allongée. Elle a pour ornement deux têtes de femmes en regard : la hauteur de la premiere eſt de 5 pouces 3 lignes, & la ſeconde 6 pouces 6 lignes.

29 Une petite Buire noire à côtes de melon, avec un petit goulot formé par le haut comme l'embouchure d'une trompette ; ſa hauteur eſt de 3 pouces 8 lignes. Elle eſt accompagnée d'une grande ſoucoupe de pareille terre, dans le milieu de laquelle eſt une roſette entourée de rayons gravés en creux.

30 Deux lampes rondes applaties, ayant ſur le devant la tête d'un animal peu caractériſé, dont la gueule ſervoit à mettre la méche. Au-deſſus eſt un petit renfoncement percé, à l'une de ſix trous, à l'autre de cinq, deſtiné à les emplir d'huile. A côté eſt une anſe faite en anneau pour les tenir. Ce ſont ſans doute des lampes ſépulchrales ; l'une eſt ornée de feuillages comme les vaſes précédens, & l'autre toute noire avec des cannelures ; leur diamétre eſt d'environ 4 pouces 9 lignes.

Deux petites Buires ſous le même N°. une à couverte noire, & l'autre griſe, d'environ 5 pouces de haut.

Trois autres morceaux, ſçavoir, une grande ſoucoupe de terre rouge, dont le corps extérieur eſt orné de trois rangées de feuillages en bas-relief; une bouteille à anſe de terre griſe; & un petit vaſe rond applati, de terre rouge-brun. Terre cuite.

TROISIEME PARTIE.

Antiquités Grecques, Romaines, & Gauloiſes, parmi leſquelles ſe trouvent pluſieurs morceaux modernes.

PREMIERE SECTION.

BRONZES.

31 LA tête d'un jeune Faune d'un caractere admirable & de grandeur naturelle. Il a le mérite d'être dans toute la pureté de ſa fonte ſans être réparé avec le ſoin de nos fontes modernes; ce qui lui conſerve toute la chaleur que celles-ci n'ont pas. Les cheveux ſont jettés d'une grande maniere par groſſes touffes, ce qui rend les maſſes très-pittoreſques. Cette tête n'eſt que juſqu'à la naiſſance de l'épaule droite. Elle vient de la vente de feu M. Charles Coypel, à qui M. le Comte de Caylus en avoit fait préſent. Il eſt ſurprenant que ce ſçavant Antiquaire ne l'ait point inſérée dans ſon Recueil. Elle méritoit mieux d'y occuper une place, que beaucoup d'autres morceaux de ce genre. Les Amateurs Bronzes.

Bronzes.

ſçavent combien il eſt difficile de trouver de ces ſortes de pieces en bronze, la plupart n'ayant pu parvenir juſqu'à nous, à cauſe de la barbarie des Peuples deſtructeurs de l'Empire romain, qui ont fait fondre les plus belles antiques, pour en employer la matiere à d'autres uſages La hauteur de ce morceau eſt de 11 pouces, non-compris ſon piédouche de marbre noir veiné de blanc, dont le plan eſt quarré, de 6 pouces de haut.

32 Une double tête de femme adoſſée de maniere que les deux coëffures ſe confondent. Ces têtes ont la ſingularité d'être d'un caractere parfaitement ſemblable. On voit par la quatrieme Lettre de Cicéron à Atticus, liv. I. que les Romains étoient dans l'uſage de placer ces têtes de bronze, ſur des Hermes de marbre *. On ſçait que les anciens repréſentoient Hermes, ou Mercure, par une ſimple piece de marbre quarré-long, dans la forme à-peu-près de nos gaînes, à l'exception qu'elles étoient d'un égal diamétre par-tout. On les plaçoit dans les galeries ou lieux d'exercices, comme nous l'apprend Cicéron dans la Lettre citée. On en peut voir la figure dans le ſecond Volume des Antiquités de M. le Comte de Caylus, planche 50. Ce

* *Herm& tui Pentelici cum capitibus Œneis, de quibus ad me ſcripſiſti, jam nunc me admodum delectant*, &c.

« Les Hermes de marbre Pentélicien avec leurs têtes » d'airain, dont vous m'avez écrit, me font déja beau» coup de plaiſir, &c. » *Lettres de Cicéron à Atticus*, Liv. I. Lettre 4.

morceau, d'une exécution parfaite, eſt ſoigneuſement réparé. Il a été expoſé en vente après le décès du Marquis Duchatel, neveu & héritier de M. Crozat, qui lui avoit légué ſon célèbre Cabinet. M. le Baron de Thiers, à la vente duquel M. Picard a acquis ce morceau, ne fit la vente du Cabinet de ſon Frere, que pour ſe défaire de ce qu'il y avoit de moins précieux; il n'eut garde de laiſſer aller ce beau bronze, dont il fit un des plus beaux ornemens du ſien. On peut voir l'éloge que M. Mariette en a fait dans le Catalogue du Marquis du Chatel. Ce morceau eſt de 13 pouces de haut ſur 15 pouces de large.

33 Un enfant aſſis ſur un panier renverſé, dont il ſort différents fruits. Sa main gauche, qui eſt appuyée ſur ce panier, tient une grappe de raiſin. Un jeune chien à oreilles pendantes eſt ſur le bras droit de l'Enfant, qui rit en regardant cet animal. Ce morceau eſt de la plus belle expreſſion, de la touche la plus moëlleuſe, parfaitement deſſiné dans ce beau ſtyle, que François Flamand a depuis ſi bien imité. La hauteur de ce bronze eſt de 13 pouces, y compris ſa plinthe du même jet.

34 Un homme nud, repréſentant un Flûteur debout dans une attitude un peu penchée; ſa jambe droite un peu pliée, maintient l'équilibre du corps pendant que la gauche eſt étendue. Sa bouche & ſes deux joues ſont preſſés par une bandelette qui eſt attachée derriere ſa tête, mais couverte par ſes cheveux. On ſçait que c'étoit l'uſage des joueurs de flûte chez les anciens, pour s'empêcher, dit-on, de grimacer, mais plutôt, à mon

Bronzes.

avis, pour donner plus de force au vent. Il paroît que cette figure représente un de ces joueurs à deux flûtes, qui soutenoient la déclamation des Comédiens, comme nous l'apprenons de Térence; *voyez* les sçavantes remarques de Mad. Dacier, sur les Comédies de ce Poëte célèbre. Les flûtes manquent à cette figure, mais l'attitude des bras & des mains les désigne assez. Ce beau morceau porte 10 pouces 10 lignes de haut.

35 Un Apollon tuant le Serpent Pithon. Il est nud, son carquois attaché derriere le dos. Pour toute draperie, il porte une écharpe volante entortillée au-tour de son bras gauche, laquelle vient de son épaule droite tomber entre le carquois & sa cuisse droite. Son attitude représente l'instant où il vient de tirer une fleche, dont il a frappé le Serpent à la tête. Cet animal paroît se rouler par terre, entre les jambes d'Apollon. Ce morceau, quoique moderne, est parfaitement bien composé dans le style du Bernin. Son dessin est svelte, & sa touche spirituelle. Il est fort bien réparé. Il est porté sur une plinthe de marbre noir d'un pouce d'épaisseur. La hauteur du bronze est de 12 pouces 9 lignes. Il vient de la vente de feu M. Gersaint.

36 Un buste de femme, dont la tête est tournée vers l'épaule droite, les yeux élevés vers le Ciel. Tout semble exprimer sur son visage le caractere de l'Amour. Sa coëffure en cheveux, dans la maniere grecque, est surmontée d'un diadême, & parderriere se voit une tresse relevée, semblable à celle que portent actuellement nos Dames. Le buste, qui n'est vu

que juſqu'à la naiſſance de la gorge, eſt couvert d'une petite draperie, qui, deſcendant un peu au-deſſous des épaules, eſt rattachée pardevant avec un cordon. Ce joli morceau, qui pourroit repréſenter la Reine Didon, vient de la vente du Marquis Duchatel, & faiſoit partie du célébre Cabinet de Crozat. Il eſt porté ſur un piédeſtal de marqueterie, au milieu duquel eſt un cœur avec les attributs de l'Amour. Ce buſte porte 4 pouces 6 lignes de haut, & le pied 3 pouces ſur 6 pouces de large, & 3 pouces 3 lignes de profondeur.

37 Un très-beau maſque de Bacchante, dont les cheveux bouclés ſont ornés d'une couronne de lierre & de raiſins, ſa bouche eſt ouverte comme ſi elle chantoit, & ſes yeux ſont incruſtés en argent. Ce maſque eſt porté ſur un piédouche de bois noirci. Sa haureur eſt de 4 pouces, non compris le pied qui eſt de 2 pouces.

37 * Trois petites têtes adhérantes ſur un même col. Les coëffures de ces têtes ſont différentes; l'une a les cheveux ondoyans au-deſſus du front & bouclés ſur les côtés; du milieu du front ſortent 2 petites cornes formant le croiſſant, au-deſſus duquel les cheveux ſont attachés d'un ruban. La ſeconde tête a les cheveux relevés ſur le front & ondoyans. La troiſieme, qui montre peu de cheveux, eſt coëffée d'un bonnet plat, ſur lequel il y a trois cannelures. Ces trois têtes ſont couvertes d'un diſque. Les yeux ſont d'argent, avec de petits trous dans le milieu où ſans doute étoient enchâſſés quelques pierres de couleur. Tous ces attributs donnent lieu de croire que ce

Bronzes.

morceau repréſente Diane, ſurnommée la triple Hécatte. La hauteur du bronze eſt de 2 pouces 3 lignes. Il eſt monté ſur un piédouche de bois des indes de 2 pouces.

38 Trois petits buſtes, ſçavoir, une Bacchante couronnée de pampres & de raiſins, la tête tournée du côté de l'épaule gauche, ſur laquelle eſt une peau de tigre, dont on apperçoit la tête & une des pattes.

Les ſecond & troiſieme repréſentent deux têtes de Silene, à-peu-près de la même compoſition. Elles ſont tournées vers l'épaule droite, leurs barbes fort longues ſont friſées, & leurs regards fixés vers le Ciel. Elles ſont couronnées de feuilles de vigne & de raiſins, & leurs épaules gauches ſont couvertes d'une peau de chevres. Ces trois buſtes portent environ quatre pouces de haut, ſans les pieds.

39 Un petit Satyre & ſa mere; celle-ci a le bras droit étendu, & tient une corne en forme de vaſe dont la partie ſupérieure eſt rompue; ſa main gauche eſt appuyée ſur l'épaule de ſon fils. Cet enfant tient de la main droite un fruit, & ſon bras droit eſt appuyé ſur la cuiſſe gauche de ſa mere. Ce petit grouppe porte 7 pouces 3 lignes de haut, non compris le piédeſtal d'ébeine plaquée, ſur lequel la femme eſt aſſiſe.

40 Deux petits bronzes, dont l'un repréſente le Satyre Marſias aſſis ſur un tronc d'arbre, duquel ſort une branche dépouillée de ſes feuilles, à laquelle il eſt attaché par les deux mains, dont les bras ſont croiſés derriere ſon dos. La douleur eſt exprimée ſur ſon viſage. Sa flûte à pluſieurs tuyaux, eſt ſuſpendue au deſſus de

Bronzes.

ſa tête à une des petites branches, & au-bas derriere le Satyre, eſt attachée une tête de Bélier. Ce petit morceau, qui a de l'expreſſion, porte depuis le bas du ſocle juſqu'au-deſſus de la tête du Satyre, 3 pouces 6 lignes, & juſqu'au haut de la branche, 6 pouces 3 lignes.

Le ſecond morceau repréſente Hygée, Déeſſe de la Santé, debout & nue. Sa coëffure eſt en forme de boiſſeau renverſé. Elle tient dans chacune de ſes mains un petit Serpent. Ce petit bronze, qui eſt d'un deſſin ſvelte, porte 4 pouces 2 lignes de haut, ſur un pied un pouce neuf lignes.

41 Deux têtes ou buſtes de Vieillards, dans le caractere d'Hercule. La premiere a une partie du buſte, dont l'épaule droite, près le col, eſt couverte d'une draperie. La barbe eſt touffue & friſée. Le deſſus de la tête eſt entourée d'une bandelette tortillée. Le derriere de la tête & du col eſt coupé. Ce morceau, fait de bon goût & d'un beau caractere, eſt ſuffiſamment bien réparé. Il porte 6 pouces 3 lignes de haut, & ſon piédouche quarré 3 pouces 3 lignes.

La ſeconde tête, plus petite, eſt à-peu-près compoſée de même, mais ſa barbe & ſes cheveux ne forment que des maſſes très-peu détaillées. Sa hauteur eſt de 4 pouces 3 lignes, & ſon piédouche 2 pouces.

42 Le buſte d'une Muſe ayant deux grandes aîles éployées en place de bras. Ce joli bronze, quoique moderne, eſt du plus beau fini. Les aîles ne ſont pas du même jet, mais paroiſſent de la même main que le buſte. Il eſt porté ſur un Cippe ou partie de colonne d'or-

Bronzes.

dre dorique en marbre blanc ; la hauteur du buſte eſt de 6 pouces 3 lignes, l'étendue des aîles eſt d'un pied 6 pouces, & le Cippe 3 pouces 6 lignes de haut.

Suivant la Fable, les Muſes cueillant des fleurs au pied de l'Hélicon, furent ſurpriſes d'un orage qui les obligea de ſe réfugier dans une maiſon, occupée par un fameux brigand nommé Pyrenée ; ce ſcélérat les ayant inſultées, les Dieux leur donnerent des aîles pour ſe ſouſtraire à ſa violence, & elles s'envolerent ſur le Parnaſſe.

43 Un très-beau morceau, qui me paroît un Neptune, tant par le caractere de la tête, dont la barbe & les cheveux ſont ondoyans, que par l'attitude de ſon bras droit, qui paroît avoir porté un Trident. Ce morceau eſt d'une grande correction de deſſin bien réparé, il eſt dommage qu'il ſoit mutilé. Il lui manque une partie de l'avant-bras gauche, une partie des jambes, dont la droite eſt rompue au-deſſous du mollet, & la gauche au-deſſous du genoux. Ce Neptune fut trouvé à Metz en 1746, ainſi que le petit Mercure ſuivant, dans les ſables d'un des canaux de la Mozele, mis à ſec pour conſtruire l'éperon de la pointe baſſe de l'Iſle du Sancy. Ce morceau porte 10 pouces 9 lignes de haut.

Un petit Mercure bien entier de 3 pouces de haut. Il porte la bourſe de la main droite, & tenoit vraiſemblablement un caducée de la gauche.

44 Un jeune Bacchant ou Saltimbanque, danſant dans le caractere d'un homme ivre. Son bras droit, qui eſt plié, dont la main touche ſa cuiſſe, eſt retiré en arriére ; le gauche auſſi

plié eſt élevé à la hauteur de ſa tête : ſa jambe droite eſt portée en arriere, de ſorte que le corps ne porte que ſur la jambe gauche. Ce bronze eſt de 6 pouces 9 lignes de haut, & le pied tourné 3 pouces. Bronzes.

45 Quatre petits morceaux, ſçavoir, une tête d'Apollon, dont les cheveux deſcendent par treſſes juſques ſur ſes épaules. Sa tête eſt ceinte d'une couronne de laurier mal formée. Il porte un collier où eſt attachée une bule ou plutôt une armille ou un anneau. Sur la tête eſt une béliere où ſont attachés un crochet & un anneau ; ce qui pourroit faire croire qu'elle a ſervi de contre-poids à une Romaine antique. On en voit la figure au Supplément des Antiquités du Pere Montfaucon, Tome 2, page 230. Sa hauteur eſt de 3 pouces 6 lignes, non compris la béliere, le crochet & l'anneau.

Le ſecond morceau eſt un buſte de femme, vu juſqu'au-deſſous des mamelles ; elle eſt coëffée d'une tête d'éléphant, dont une des défenſes lui tombe ſur l'épaule ; ce bronze repréſente l'Afrique, il eſt de 2 pouces 6 lignes de haut, & le pied d'un pouce.

Le troiſieme eſt un buſte de l'Amour avec des aîles ſingulieres, dont le haut forme deux volutes. Il a ſes deux mains poſées ſur ſon eſtomac ; ſa hauteur eſt de deux pouces, non compris le pied d'un pouce ſix lignes.

Le quatrieme repréſente une Veſtale debout couverte d'un grand voile, qui pend parderriere, & ſe retrouſſe pardevant juſques ſur ſon bras gauche. Sa main droite eſt fermée

Bronzes.

contre ſon eſtomac, & le doigt index eſt levé. Le bronze porte 3 pouces 9 lignes, & le piédeſtal quarré 2 pouces.

46 Six petits bronzes dont trois Gaulois, ſçavoir, une Prêtreſſe tenant une patere de la main droite; un enfant tenant une pomme de la main gauche, la droite fermée n'ayant aucuns doigts articulés; une autre femme drapée, la main droite ſur ſa hanche. Le quatrieme morceau repréſente un enfant aſſis ſur un globe, un grand Phallus entre les jambes, ſes mains attachées derriere le dos. Le cinquieme eſt un petit Theleſphore, fils d'Eſculape, coëffé d'un bonnet Phrygien, le corps emmailloté & entouré d'un Serpent, en ligne ſpirale. Cette petite Divinité étoit le Symbole de la convaleſcence. La ſixieme figure eſt une femme aſſiſe tenant d'une main un Phallus, & de l'autre une eſpece de vaſe. Ces trois derniers morceaux feront un lot ſéparé. Tous ces petits bronzes portent environ 4 ou 5 pouces de haut, y compris leurs pieds.

47 Deux bronzes Gaulois très-rares; l'un eſt un Hercule tenant ſa maſſue élevée au-deſſus de ſa tête, ſur laquelle elle ſe poſe. Il porte une ceinture, & ſon corps eſt couvert de poils ſans autre draperie. On en trouve la figure au Tome 3. des Antiquités de M. le Comte de Caylus, planche 88. N°. 1. La hauteur du bronze eſt de 4 pouces 10 lignes ſans le pied. Ce morceau prouve que les Arts étoient encore dans leur enfance, chez les anciens Gaulois.

Le ſecond morceau eſt un Mercure du même

même ſtyle, trouvé dans le Gatinois. Il tient une bourſe de la main droite, & ce qui eſt très-ſingulier & unique, il porte une eſpece de baudrier, qui lui prend de l'épaule droite juſqu'à la cuiſſe gauche. Cette rare figure eſt annoncée dans une Diſſertation en forme de Lettre de M..... à Mr. D..... de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, donnée par feu M. Picard, en 1758; on y voit cette figure gravée, planche premiere, page 7. Sa hauteur eſt de 3 pouces 8 lignes, non-compris ſon pied de 2 pouces. Bronzes.

48 Trois morceaux, ſçavoir; un Amour debout avec de petites aîles poſant ſur ſa jambe droite, la gauche relevée en arriere, comme voulant prendre ſa volée. Ses deux mains à demi-fermées ſembleroient annoncer, par la poſition des bras, qu'il tenoit une guirlande. Ce morceau approche du goût Romain, pour le deſſin, à l'exception de la tête qui tient encore beaucoup du ſtyle Gaulois. Il fut trouvé à Metz dans le Canal de la Mozelle, dont il eſt parlé au N°. 37 : la hauteur de ce bronze eſt de 5 pouces 5 lignes, & le pied 2 pouces.

La ſeconde figure eſt celle d'un Satyre debout les mains derriere le dos, trouvée aux environs de Poitiers. Il porte 3 pouces 11 lignes, ſur un pied de 2 pouces.

Le troiſieme morceau eſt un homme nud dans l'attitude d'un combattant. Il porte ſur ſon bras gauche une eſpece de peau d'animal peu diſtincte. Sa hauteur eſt de 3 pouces 10 lignes, & ſon pied 2 pouces.

49 Quatre petits morceaux, dont un Faune aſſis les jambes écartées & les deux bras pendans,

Bronzes.

il eſt porté ſur un piédeſtal de bronze triangulaire : la figure eſt d'un pouce 10 lignes, & le pied 2 pouces 4 lignes. Le ſecond eſt un Mercure avec une large draperie ſur le bras gauche. La main droite manque. Il porte 2 pouces 6 lignes, & le pied 9 lignes. Le troiſieme eſt un Enfant nud, le bras droit élevé juſqu'à ſa tête, le gauche étendu. Sa hauteur eſt d'un pouce 8 lignes, & le pied 1 pouce 3 lignes. Le dernier eſt un Homme nud, les deux bras pendants, il eſt porté ſur un petit panier de bois brun. La figure eſt de 2 pouces, & le pied 1 pouce 3 lignes.

50 Six petits bronzes Gaulois, dont une Femme aſſiſe tenant un Enfant en maillot & autres, dont tout le mérite conſiſte dans la rareté.

51 Six morceaux, dont un petit buſte du Dieu Mars, portant un caſque. Il eſt fort bien traité, un Amour volant tenant ſon arc de la main gauche, ſon carquois attaché ſur ſa gauche, un Jupiter & autres, la plupart mutilés, & non montés.

52 Dix petits Médaillons & Buſtes, dont un Amour dormant ſur une draperie, ſon arc dans ſa main droite & ſon carquois à ſes pieds. Ce petit morceau, en bas-relief, eſt d'un aſſez bon goût de deſſin. Quelques-uns de ces morceaux paroiſſent antiques.

53 Trois petits Bronzes ; ſçavoir, deux Chevres, & un Tigre ſur un plateau de marbre ſérancolin, pouvant ſervir de ſerre-papier.

54 Un Vaſe antique de forme ſinguliere dont l'ouverture eſt en bec de canne ; l'anſe eſt cannelée, dont le bas eſt terminé par un petit buſte en bas-relief, & autres ornemens :

la hauteur de ce Vase est de 11 pouces 6 lignes.

55 Un Mortier très-ancien, orné tout-au-tour d'un bas-relief, représentant des Faunes assis sur des ornemens dans le goût des Arabesques. Ils jouent d'une longue trompette recourbée, qui descend jusqu'à leurs pieds : ils sont deux à deux en regard & dans la même attitude. Bronzes.

56 Un double Vase de bronze de forme sphérique : ces deux Vases sont adhérents par leur ventre, & réunis par un jêt à leur orifice. Ils n'ont aucune communication, & sont portés sur trois pieds, terminés par un masque ainsi que les deux bélieres destinées à recevoir une anse. La hauteur de ce morceau singulier est de 6 pouces 4 lig. sur 10 pouces dans son plus grand diamétre. Il est decrit dans la Dissertation de M. Picard, dont nous avons parlé ci-dessus, pl. 2. pag. 10 : nous y joignons un pareil Vase en fer, mais défectueux, qui a été trouvé à Étampes, ce qui prouve que le morceau énoncé dans cet article, n'est pas une fantaisie de Fondeur, comme l'ont cru quelques Antiquaires, & qu'il avoit quelqu'usage particulier que nous ignorons.

57 Un très-beau bas-relief presque de ronde-bosse, représentant la Paix assise sur un trophée d'armes, tenant de sa main droite une verge avec laquelle elle semble vouloir séparer deux serpents entrelassés qui se battent ; l'attitude de la femme est penchée sur sa droite. Sa draperie qui est dans le vrai goût de l'antique, laisse une partie de son sein découvert, ainsi que sa jambe droite. Ce beau bronze, que nous

Bronzes.

n'osons assurer antique, est dans une bordure de bois doré, coudée par le bas, pour suivre le contour du bas-relief. Il porte 15 pouces de haut, sur 12 pouc. de large, non compris la bordure qui est de 4 pouces.

58 Un grand Plat de métal, parfaitement sculpté & réparé, dans l'intérieur duquel se voient différents sujets en bas-relief. Au milieu s'éleve une bordure qui encadre un médaillon, représentant la Tempérance, par une femme assise, tenant de sa main droite une coupe, & de sa gauche une équerre, avec d'autres attributs; sur le haut est écrit, TEMPERANTIA. Autour de ce médaillon, dans le fond du plat, on voit les quatre Elémens dans des cartouches ovales, caractérisés par des Divinités, avec le nom de chaque Elément. Sur le rebord du plat se voient huit bas-reliefs ovales, représentant les Sciences & les Arts, figurés par des femmes, avec leurs attributs & le nom en latin de chaque sujet; le reste du plat est orné d'Arabesques de bon goût; dans la concavité qui est dessous, on voit dans une médaille le Portrait de François Briot, Auteur de ce bel Ouvrage, dont le dessin est tout-à-fait dans le style du Primatice; ce qui pourroit faire croire que ce morceau seroit du temps de François Ier. Il porte 17 pouc. de diametre.

59 Un petit Bas-relief de 5 pouces 6 lignes de diametre, non compris sa bordure de poirier noirci, doré sur son méplat & dans la gorge extérieure. Ce bas-relief représente au milieu dans un médaillon, la mort d'Adonis, & au pourtour des Sujets de chasse. Ce morceau est d'un bon goût de dessin & parfaitement

exécuté. On y a joint un Croissant à figure humaine sur un fond d'albâtre oriental, de forme ronde, de 3 pouces de diametre, dans une bordure de cuivre. Bronzes.

60 Un petit bas-relief rond en argent, dont quelques parties sont dorées, représentant un choc de Cavalerie, dessiné avec esprit & bien fini, d'un pouce 9 lignes, & une petite planche d'argent gravée, représentant l'intérieur d'une Eglise gothique avec une figure sur le devant dans le goût de Wierix, de 3 pouc. de haut, sur 2 pouces 7 lignes.

61 Sept petits bas-reliefs ronds, quarrés & ovales, représentant différents sujets, dont Loth & ses filles, Rébecca, Melchisédech, présentant des pains à Abraham, &c. Ils sont de diverses grandeurs.

62. Cinq Médaillons : sçavoir, Louis XII, & sur le revers, Anne de Bretagne son épouse, Alphonse, Roi de Naples; celui-ci est doré, & porte l'année 1448, avec ces mots, *Pisani Pictoris opus*. Le troisieme, aussi doré, représente un buste d'homme, coëffé d'un bonnet retroussé, avec cette légende autour : *Fredericus Gon. Man. Mar.* III. c'est le portrait de Frédéric de Gonzague III, Marquis de Mantoue, mort en 1484; & autres avec des revers, représentant différents sujets. Ils portent entre trois à quatre pouces de diametre.

63 Cinq autres Médaillons, dont Louis XII, pareil au précédent, Charles-Quint, le Prince Dom Philippe son fils, à cheval, depuis Roi d'Espagne, sous le nom de Philippe II. Erasme avec légende Grecque & Latine, portant l'an-

Bronzes.

née 1519. Philibert, Duc de Savoie, en regard avec son épouse. Le dernier est le portrait du grand Côme de Médicis, Duc de Florence : leur grandeur est de quatre pouces environ.

ANTIQUITÉS GRECQUES, ROMAINES, &c.

II. Section.

Marbres, Albâtres, &c.

Marbres, Albâtres,

64 UN Buste antique de marbre de Paros ; représentant Faustine la jeune, femme de Marc Aurelle. Ce buste est vu jusqu'aux mamelles, qui sont en partie couvertes d'une draperie de bon goût, attachée parderriere, avec un bouton ; ses cheveux sont noués parderriere dans la maniere de ceux de la Vénus de Médicis ; sa tête de demi-nature est tournée vers son épaule droite, & sur le devant de la coëffure elle porte un diadême.

Ce beau morceau est de la plus grande conservation, & dans toute la pureté de son exécution sans retouches. La hauteur du buste est de 13 pouc. 6 lig. & le piédouche quarré de marbre, de 3 pouc. 6 lig. sur 8 pouc. 3 lignes de base pardevant, & 6 pouc. 3 lig. de profondeur.

65 Un bas-relief, représentant les trois Déesses debout & nues. La premiere sur la droite, est Minerve, le casque en tête, tenant une lance de la main gauche ; au milieu est Vénus, vue par le dos. A gauche est Junon ;

Vénus tient embraſſées les deux autres Déeſſes. Ce bas-relief, qui eſt d'un ciſeau moëlleux, porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large; & la bordure de bois noirci, 3 pouces 3 lignes. Marbres, Albâtres, &c.

66 Un joli bas-relief, qui paroît avoir fait autrefois partie des ornemens de quelque tombeau : il eſt compoſé de ſix figures debout ſur la même ligne. La premiere à gauche, eſt un Jupiter, tenant la foudre de la main droite, & ſur ſon bras gauche une corne d'abondance. La ſeconde, eſt une Prêtreſſe de Bacchus, tenant une patere de la main droite, & une grappe de raiſin de la gauche. La troiſieme, paroît être une Bacchante, le thirſe à la main. Un petit Amour aux pieds d'une quatrieme figure, éleve la main vers elle pour lui demander des fruits qu'elle porte dans un plat. La derniere figure eſt un Hercule jeune, le bras gauche appuyé ſur ſa maſſue, qui eſt couverte de la peau de lion. Toutes ces Figures, à l'exception de l'Hercule & de l'Amour, ſont drapées dans le vrai goût de l'antique, qui, par la légéreté de ſes plis, laiſſe voir le nud ſans trop le marquer, telle que cette belle figure de le Gros, d'après l'antique, qui fait un des ornemens du Jardin des Tuileries. Ce morceau, qui eſt dans une bordure de cuivre doré, porte 17 pouces de long, ſur 8 pouces 6 lignes de haut, & la bordure 1 pouce 2 lig.

67 Un bas-relief ovale, repréſentant l'Automne caractériſé par quatre Enfans de diverſes attitudes, mangeant des raiſins. Dans le milieu on en voit deux couchés à côté d'un panier de raiſins, un autre qui eſt grouppé avec

Marbres, Albâtres, &c.

celui de la droite, en tient une grappe de la main droite. Sur la gauche est un autre enfant assis au pied d'un arbre, tenant aussi un raisin. Dans le fond, sur la droite, est un piédestal, sur lequel est un vase qui en est rempli : son grand diametre est de 21 pouces, sur 17 de hauteur, non compris la bordure dorée de 3 pouces 6 lignes.

68 Un Masque de femme couronné de fleurs, surmonté par un ornement composé de plusieurs feuilles, terminées en treffes & arrangées en coquilles. Elle porte sous le menton une draperie retroussée à la hauteur des oreilles. Ce petit ornement d'Architecture est exécuté avec soin : il porte 9 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large sans la bordure d'ébene plaquée d'un pouce.

69 Un double Masque posé sur un même socle, représentant d'un côté une Femme la bouche ouverte, avec une coëffure composée de cheveux bouclés ; &. de l'autre un Satyre, la bouche également béante & la tête couronnée de raisins. Ce morceau antique donne la figure des anciens masques de théâtre. Il porte 7 pouces 9 lignes de haut.

70 Un vase de forme applatie, avec deux anses en consoles. Le pourtour orné de plusieurs petits cartouches liés ensemble par des fleurons. Le couvercle de ce vase est fort orné de feuillages & cannelures, surmontés d'une rosette. Ce morceau moderne est sculpté avec le plus grand soin. Sa hauteur est de 7 pouces 6 lignes, & le diametre d'une console à l'autre est de 9 pouces 6 lignes.

71 Une Urne cinéraire de marbre blanc en forme de tombeau ; aux deux coins de la face

ſont deux torches cannelées, renouées en deux endroits par des ceintures goudronnées ; ces deux torches portent par le bas dans des fleurons de feuilles d'eau. Marbres, Albâtres, &c.

Dans le milieu du bas, eſt un grand fleuron de feuilles d'Achante, dont il ſort deux cornes d'abondance remplies de fruits. Au milieu ſur le fleuron eſt un Corbeau béquetant un fruit d'un des cornets ; au-deſſus de ces ornemens eſt une table quarrée, ſur laquelle eſt cette inſcription ainſi diſpoſée :

DIIS
MANIBUS
SALVIAE
CYMOHOIS.

Le couvercle eſt dans la forme de ceux des tombeaux antiques, c'eſt-à-dire, un petit fronton cintré, accompagné de deux quarts de cercles, formés par des feuillages : dans le timpan du fronton eſt un panier de fruits renverſé, & à côté, un flambeau allumé auſſi renverſé.

Ce monument antique eſt en demi-cercle ſur ſon plan, & la face droite. Comme la partie de derriere eſt brute, il paroît que cette Urne étoit placée dans une niche percée dans l'intérieur d'un tombeau ſouterrein. La hauteur de ce morceau eſt de 12 pouces 6 lignes, ſur 8 pouces de large : il vient du cabinet de feu M. Morand.

72 Un quart de Baril en marbre, entouré de quatre cercles cannelés, au ſommet duquel eſt un goulot accompagné de deux conſoles. Ce

morceau singulier porte de long 8 pouces 2 lignes, sur six pouces 3 lignes de haut.

Marbres, Albâtres, &c.

73 Un plat rond d'albâtre, dans le milieu duquel s'éleve une rosette tournante, formée par des oves allongés ; les rebords du Plat sont ornés de cannelures, & quelques parties sont dorées ; le diametre de ce Plat est de 15 pouces 9 lignes.

74 Deux grands Plats ovales, à peu-près de même grandeur & forme ; ils sont de serpentine, dont une est noire : ils ont dans leur milieu un rond qui s'éleve plus que le fond du Plat, & les rebords sont ornés de goudrons tournans. Ces deux Plats sont portés sur trois pieds en forme de boutons & portent 17 pouces 9 lignes de long, sur 12 pouces 6 lignes de large.

74 * Un bas-relief en cire moulé sur l'antique, représentant une Bacchanale composée de treize figures de femmes & enfans célébrant la fête de Bacchus. Il est fâcheux que ce joli morceau, qui vient de la vente de M. le Prince de Conti, ait été rompu par accident en plusieurs morceaux. On les a rejoint du mieux qu'on a pu sur un fond de bois. Il est sous verre dans une bordure noire, & porte 19 pouces 9 lignes de long, sur 8 pouces 3 lignes de haut sans la bordure de 3 pouces.

Sous ce même N°. sont deux pâtés dont le premier est composé de 7 morceaux en bas-relief, sçavoir, un fragment qui représente Hercule assommant le Centaure Nessus, un fleuve appliqué sur une ardoise, le buste de Démétrius Poliocertes, ayant des cornes de Bélier, avec ces trois lettres grecques Δ E M.

L'Empereur Vitellius, une tête de Jupiter couronnée de feuilles de chêne, une tête de Minerve dans un ovale bordé de cuivre, & une autre buste de femme. Marbres, Albâtres, &c.

Le second est composé de cinq morceaux, dont une figure de femme drapée en terre cuite, à laquelle il manque les deux mains; un masque en pierre de Jade, avec les yeux de cryſtal & les dents de Marcassites; une petite tête de femme très-bien faite en terre cuite & autres.

ANTIQUITÉS ROMAINES.

QUATRIEME SECTION.

Lampes sépulchrales, lacrymatoires, Urnes cineraires, instrumens de Sacrifices en bronze, Verre & Terre cuite.

75 Deux lampes de bronze parfaitement conservées, dont l'une qui a 5 pouces 6 lignes de longueur, sur 2 pouces 4 lignes de large, est dans la forme ordinaire. Elle porte une double anse, qui se rattache par le haut à une plaque faite en cœur. Bronzes.

L'autre dont l'anse est formée par un fleuron à cinq feuilles, avec un anneau, a conservé son petit couvercle; ce qui est fort rare à ces sortes de lampes. Elles sont l'une & l'autre gravées dans le Recueil de M. le Comte de Caylus, Planche 91. Figures 1. & 2.

Terre.

83 Quatorze lampes en terre cuite de différentes grandeurs, parmi lesquelles il s'en trouve qui sont ornées de bas-reliefs ; une entr'autres où se voit le Dieu Mars, accompagné de Minerve & de la Victoire ; une autre où est la figure d'un Guerrier assis, qui a été trouvée dans un tombeau, près de Tongres dans le Brabant, & autres dont on fera plusieurs lots.

83 * Quatre Amphores ou vases de terre, dans lesquels les Romains mettoient leurs vins ; elles sont par le bas d'une forme pointue, la plupart très-allongées, & par le haut elles ont un goulot accompagné de deux anses. On en voit la figure dans un Voyage en Egypte de Paul Lucas d'après une qui avoit été trouvée dans les ruines d'Andera, dans la haute Egypte, T. 3, p. 36, édition de Rouen 1724. Une des nôtres a été trouvée à Nismes : on les vendra en deux lots.

Il y a toute apparence que l'on enfonçoit ces cruches par la pointe dans des lits de sable, & que lorsqu'on en vouloit faire usage on les posoit sur des pieds de bois percés dans le milieu. Peut-être que les Romains donnoient cette forme pointue à ces vases, pour que la lie se précipitât dans le fond & ne se mêlât pas avec le vin. Elles portent environ 3 pieds de haut : on en voit un gravé dans M. le C. de Caylus, T. 2, N°. 5, de la pl. 102.

Urnes cinéraires en Verre.

Verre.

84 UNE Urne cinéraire de verre d'une forme plus élégante que ne le sont d'ordinaire ces sortes de pieces. Elle est bien conservée : on y voit deux anses à trois branches qui n'excedent pas le haut de son ouverture. On y trouve encore des cendres & des os calcinés. Sa hauteur est de 9 pouces 6 lignes, sur 6 pouces, dans son plus grand diametre. On en voit la figure gravée T. 2. des Antiquités de M. le C. de Caylus, pl. 97, N°. 1 & 2 ; elle vient de la vente de M. Davila, Cat. T. 3, N° 199, pag. 68.

85 Autre Urne cinéraire bien conservée, dont le corps est de forme sphérique, surmontée d'un goulot, accompagné de deux larges anses cannelées, qui ne passent pas son ouverture : elles sont repliées quarrément & se terminent par des dents en forme de peigne. Sa hauteur est de 9 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 6 lignes de diametre.

86 Une *idem*, de forme sphérique un peu applatie, sans anses. L'ouverture en est large & porte un rebord replié en dehors. Le diametre de cette Urne est de 7 pouces 9 lignes, sur 6 pouces de haut ; l'ouverture est de 4 pouces 2 lignes. Elle est portée sur un pied de bois plaqué d'ébene, avec des entrelas de cuivre en losange. Elle vient de la vente de M. le Duc de Sulli.

87 Une *idem* sans anses, de forme à-peu-près sphérique avec un pied peu élevé. L'ouverture

Verre.

formée par un petit collet, le corps est orné de cannelures saillantes qui prennent du collet de l'urne & descendent près du pied un peu obliquement. Sa hauteur est de 6 pouces 6 lignes, sur 7 pouces 6 lignes de diametre. Elle contient quelques os calcinés.

88 Deux Urnes cinéraires, dont une est de forme cylindrique, avec un goulot assez allongé, une anse cannelée ployée d'équerre & terminée en peigne. Elle contient des restes d'os calcinés. Sa hauteur est d'un pied, sur 5 pouces 6 lignes de diametre.

La seconde est dans la forme de nos bouteilles quarrées à mettre du ratafiat, avec une anse semblable à celle de la précédente. Dessous l'urne se voient des caracteres inconnus, renfermés dans un cercle. Le goulot est un peu écorné pardevant. Cette urne est de 11 pouces 7 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lignes de diametre. Je mets ces deux morceaux ensemble, quoique de formes différentes, parce qu'ils ont été trouvés l'un & l'autre en 1767, à Tombrande, Paroisse de Soing, en Sologne, dans un tombeau à 2 ou 3 pieds en terre, ainsi que plusieurs autres vases en terre cuite, dont je parlerai ci-après.

89 Une autre Urne quarrée semblable à la seconde de l'article précédent, mais bien conservée. En dessous se voient quatre cercles concentriques, & un bouton au milieu sans caracteres. Sa hauteur est de 10 pouces sur 6 pouces 6 lignes de diamétre.

89 * Deux petites Urnes cinéraires en terre cuite de la forme d'un tombeau ; sur l'une on voit un bas-relief qui représente un Enfant mort couché

couché sur une table, accompagné de trois figures, dont deux à genoux, tiennent des lacrimatoires; de l'autre côté est une Inscription ainsi disposée : Terre cuite.

D. M.
C. BELLIO. OMNIBUS
CARO . QUI .
V . A . XII . D . V . H . VI .
BELLIA . MAT .
. INF . F .

Le couvercle terminé, par un petit vase, est orné de quatre lacrimatoires, & autres attributs.

Ce petit morceau pourroit être une imitation en petit des anciens tombeaux romains.

La seconde Urne est à-peu-près dans le même goût, mais mutilée & sans couvercle.

90 Trente-deux pieces antiques, sçavoir, lacrimatoires, petits vases, & autres morceaux du même genre, tant en verre qu'en terre, dont une bouteille de terre, sur laquelle on voit des vestiges d'ornemens en partie dorés. Ce morceau a été trouvé à Rome, proche le Temple de la Fortune virile. Un vase de Bronze en forme de petite jatte ronde goudronnée, mais défectueuse, qui a été trouvé dans un ancien tombeau, à Damery en Champagne, ainsi que plusieurs morceaux de cet article, presque tous étiquetés, dont on fera deux ou trois lots.

90 * Huit vases de terre trouvés dans des tombeaux, à Damery & autres endroits, tous étiquetés.

V. SECTION.

Instruments de Sacrifices & à autres usages, en Bronze, &c.

Bronzes.

91 UN Trépied antique en forme de réchaud, destiné aux Sacrifices, avec des pattes recourbées pour recevoir un plat. Le foyer du réchaud est de la forme d'un timbre renversé, & n'est percé d'aucuns trous comme les nôtres. Un peu au-dessus de ce foyer, est un cercle attaché aux trois pattes, à ce cercle est une fiche triangulaire destinée à entrer dans un manche de bois. A la partie opposée, est attaché à un des pieds un anneau en forme de cœur, qui est passé dans une béliere. Ce morceau est de la plus parfaite conservation. M. Picard prétendoit qu'il avoit été trouvé en 1759, proche de Naples.

92 Environ cent petits morceaux antiques, composés de fibules, ou agraffes, masques, pommeaux d'épées, armilles, & autres, qui seront divisés.

93 Dix-sept Tesseres ou Seaux antiques, dont plusieurs viennent de la vente de M. Davila, N°. 189. Tome 3. de son Catalogue, portant diverses Inscriptions, y compris un petit morceau singulier d'une pierre noire quarrée, portant 2 pouces 3 lignes de long, avec un petit bouton à chaque extrêmité, dont un porte une béliere. Sur une des faces est écrit. SPECT. K. MAR. Sur la seconde face, M.

LEPID. Q. CAT. Sur la troiſieme, D. JUNIUS. Sur la quatrieme, HERMETUS. Il n'eſt pas douteux que ce petit morceau très-rare ſervoit aux anciens Romains de billet d'entrée pour les Spectacles, comme on le voit par la premiere ligne, qui ſignifie Spectacle des Calendes de Mars. Les noms qui ſont ſur les autres faces, ſont ceux des deux Conſuls, & les autres des Ediles. Ainſi on pourroit voir dans les Faſtes Conſulaires, la date de ce morceau, qui me paroît du temps de Jules Céſar. Bronzes.

94 Quarante-trois petites clefs antiques, la plupart en bronze, dont les formes ſont ſingulieres.

95 Douze haches & coins antiques, tant en bronze qu'en fer. Cinq petits tubes armés de pointes, qui ſe mettoient aux bouts des fouets dont on frappoit les eſclaves & les martyrs, & quatre petits morceaux portant chacun trois pointes & deux trous aux extrêmités, à l'uſage des Romains, pour bander leurs arcs.

96 Trente-quatre petits morceaux antiques, la plupart ſervant aux Sacrifices, ſçavoir, cuillers à encens, couteaux, vaſes, une petite patere de marbre à 3 pieds, ſous laquelle eſt un ſcarabée, &c.

97 Huit inſtrumens antiques, dont une grande patere, une eſpece de paſſoire, dont les trous du milieu forment une roſette, un ſtrigile qui ſervoit à racler la ſueur dans les bains, morceau rare; couteaux de Sacrifices, &c.

VI. Section.

Ex Voto, Amulettes, Abraxas & Taliſmans Egyptiens, Grecs, Romains, & autres.

Ex voto, Amulettes, &c.

98 Seize petits Ex Voto en bronze, dont un Taurobole, ou Squelette de tête de Taureau, une hure de Sanglier, une tête de Bélier, & pluſieurs petits animaux de diverſes eſpeces.

99 Dix-huit autres morceaux en bronze, dont quatre petits vaſes de Sacrifices, un pied d'homme très-bien fait, un poiſſon, pluſieurs ſerpens entortillés, & autres.

100 Deux grenouilles de bronze, dont une s'ouvre à charniere, & un lézard dont la queue forme un cercle autour de lui. Ses écailles ſont détaillées avec le plus grand ſoin. Il paroît que c'eſt un caméleon.

101 Un beau Scarabée Égyptien de jade vert foncé, ſous lequel ſe voient des Hyeroglyphes gravées en 10 lignes ſéparées par des traits. Ce morceau eſt de la plus grande rareté.

102 Quatre autres Scarabées de différentes matieres, deſſous l'un deſquels ſe voient des caracteres Cophites; un autre qui eſt d'une pierre grisâtre, à l'empreinte d'une Divinité Etruſque, portant une couronne à quatre pointes. Le quatrieme morceau eſt une boule applatie, autour de laquelle eſt une figure de femme nue, coëffée d'un grand bonnet en éventail. Aux deux côtés ſont des caracteres grecs.

103 Quatre morceaux, ſçavoir, un collier compoſé de ſept pierres de jade octogones, & de deux Lapis de même forme, montés dans des chattons d'argent dorés, enchaînés par de petits anneaux. Aux deux extrêmités ſont deux autres anneaux, pour y attacher un ruban. Ce bijou a ſans doute été fait pour ſervir de préſervatif à la colique néfrétique. Le ſecond morceau eſt une petite pierre de Jade montée en argent. Le troiſieme, une autre Jade montée de même en forme de poire; & le quatrieme, qui eſt quarré, auſſi monté en vermeil, eſt une petite aſtroite.

Amulettes, Taliſmans, &c.

104 Douze petits morceaux, dont un Lézard d'argent; deux grouppes de Serpens entrelaſſés en argent doré; pluſieurs petits morceaux de Jade; une pendeloque d'une pierre rouge grenue, montée en vermeil, ayant par derriere le monogramme de Jeſus-Chriſt, en caracteres gothiques, &c.

105 Cinq morceaux de Jade, dont deux ont à-peu-près la forme de Grenouille, ouvrage Indien; un autre taillé en table quarrée, arrondie par les deux bouts, eſt chargé de caracteres Arabes, & deux petits manches de couteau.

On a joint à cet article une eſpece de Tortue en pierre de Baſalte, qui paroît un Amulette Egyptien.

106 Six morceaux, ſçavoir, une tête de chien emmuſelé, en bronze doré d'or moulu; deux autres de levrettes de marbre blanc. Les yeux de ces trois têtes ſont incruſtés de grenats, & trois pierres, dont une eſt de la forme d'un petit œuf, toutes trois avec des ornemens

Talismans.

& lettres gothiques, gravées en relief; de plus, une pâte triangulaire couverte de caracteres Indiens & un caillou noir ovale, dont les caracteres, qui ne sont pas fort anciens, portent la date de 1607.

107 Seize petits phallus de diverses formes & grandeurs, en bronze, dont un aîlé fort singulier, un en bague, & dix petites clefs sur des anneaux.

108 Huit petites mains, dont quatre entrelassés figurent la bonne foi; une est de Lapis, les trois autres de Cornalines, une main de bronze, & trois de Corails, espece d'Amulettes, qui, à ce qu'on prétend, arrêtent le saignement de nez. On y a joint un morceau singulier, en bois des Indes, dont la forme générale est celle d'une corne. A l'extrêmité pointue, est une main priapée. A la partie la plus large est une espece de vase, portant sept mains priapées; le corps de cette corne est formé par deux baguettes évidées en lignes spirales.

109 Cinq Talismans; l'un en cuivre est de la forme d'un bassin de balances. Dans la partie concave se voit gravé un chien, & au-dessous un scorpion. Le reste du bassin est rempli de caracteres Arabes, d'étoiles, & de plusieurs figures bizarres. Sur le bord de la partie convexe, sont des caracteres Arabes. Le R. P. Dom Martin, Bénédictin, fait la description de ce morceau, dans son Traité intitulé, Explication de divers Monumens singuliers, &c. p. 427. planche 12. Le second morceau est une pierre verte ovale, sur laquelle on voit cinq figures debout, se suivant comme à une Procession; au revers sont des caracteres Cophites,

en 4 lignes. Le troiſieme, en Jade blanc de forme quartée-long, arrondi par 2 angles, eſt couvert de caracteres Cophites, en 7 lignes. Le quatrieme eſt un Jade de forme ronde, rempli de caracteres inconnus. Le dernier eſt un priſme de Jade verd foncé, de 3 pouces de long, à 8 pans, dont les deux extrêmités ſont à facettes. Tout ce morceau eſt couvert de caracteres Cophites. Il eſt renfermé dans un étui de cuir, avec des ornemens dorés. Taliſmans.

110 Treize pieces taliſmaniques, en bronze, chargées de diverſes figures & de caracteres Hébraïques & étrangers. Sur quelques-unes on voit Mercure, Vénus, & autres Divinités.

111 Une grande plaque de bronze quarrée-long de 6 pouces 6 lignes de long, ſur 3 pouces 3 lignes de large, & environ 1 pouce d'épaiſſeur. On y voit diverſes figures gravées en creux; ſçavoir, la figure du Verſeau, un Chaſſeur, une Sainte Catherine, deux Sangliers, un Cerf, une Raquette, des Lettres gothiques, & autres figures. Ce morceau paroît avoir ſervi de moule, pour y prendre les empreintes des figures qui y ſont gravées. On y a joint un Taliſman en bronze, de la forme d'un Médaillon, avec une béliere. D'un côté eſt gravé en relief un triangle renfermé dans un exagone; dans le triangle eſt un maſque ſuivi du caractere aſtronomique ♃, qui ſignifie Jupiter. A quatre des côtés de l'exagone, ſont les noms des Anges Michel, Raphaël, Uriel & Gabriel; autour eſt une légende latine. Au revers ſe voit un Empereur aſſis, auquel un Guerrier debout

Talismans.

paroît prêter serment. Aux deux côtés sont des caracteres bisarres ; son diamétre est de 2 pouces : de plus, une plaque de bronze en partie quarrée, cintrée par le haut en tiers-point, sur laquelle est en relief une Divinité Indienne ou Etrusque, la tête couverte d'une couronne, & les bras élevés.

112 Deux Talismans en forme de Médailles, avec une béliere pour les suspendre. Le premier porte la figure de Mercure, avec son signe gravé en relief ; à sa gauche sont les signes des Gémaux & de la Vierge. Autour est une légende françoise, en ces termes : *Au nom de Dieu pour servir suivant l'intention de.....* Le nom est en Hébreu, aussi-bien que celui de Dieu. Au revers est un quarré saillant chargé de caracteres Hébraiques, renfermés dans des carreaux. Au pourtour sont plusieurs autres caracteres Hébraiques.

Le second représente le Dieu Mars, avec son signe en relief, & ceux du Bélier & du Scorpion. On voit autour la même légende, avec l'année 1512. Au revers est une table Hébraique, sur un quarré saillant plus petit qu'au précédent. Ces deux Talismans sont renfermés dans deux bourses de velours rouge galonnées d'or.

On prétend qu'ils appartenoient à Catherine de Médicis, mais suivant la date marquée sur un des deux, ils sont antérieurs à cette Reine, & ont été faits sous le régne de Louis XII. De plus, une plaque ovale de métal poli, sur laquelle quelques personnes ont cru voir des figures, en la regardant d'un certain sens.

Amulettes sur des pierres gravées.

113 UNE Bague d'Hématite, montée en or, Amulette Egyptien, sur laquelle est gravé, d'un côté, un instrument de Musique, comme il est démontré dans une Dissertation en forme de Lettre, par feu M. Picard, contre le sentiment de M. le Comte de Caylus, qui l'a qualifié de vase dans son Recueil d'Antiquités, Tome II. page 14. planche 2. n°. 3. Cette Bague vient de sa vente, & ne paroît point avoir servi à la gravure qu'il en a donné, parce qu'il s'y trouve quelques légeres différences. Au revers de cette pierre, qui est montée à jour, on lit le mot Grec ΟΡΩΡΙΟΥΘ, Ororiout. On a joint à cette Bague six autres pierres où se trouve représenté le même instrument, dont les deux qui ont été gravés dans la Dissertation de M. Picard. Les quatre autres, qui viennent de la vente de M. de Sully, confirment son sentiment, particuliérement une où se voit un Anubis assis, qui joue de cet instrument. Il est accompagné de plusieurs autres figures, qui, par leurs positions, ne laissent aucun lieu de douter de quel sens on doit regarder l'instrument que M. le Comte de Caylus a retourné, pour en faire un vase. On trouvera les figures des deux pierres qui sont l'objet de la Dissertation de M. Picard, à la fin du Catalogue. Amulettes.

Qu'il me soit permis de proposer ici mon opinion sur la nature de l'instrument gravé sur nos pierres, ainsi que sur la signification

Amulettes.

du mot Grec *Ororiout*, qui se trouve gravé avec ce même instrument. On trouve dans Clément Alexandrin, *Strom. lib. 6.* la description d'une Procession solemnelle, que les Egyptiens faisoient tous les ans à l'honneur d'Isis, où les Prêtres portoient différents Symboles, entre autres celui de la Musique, tenu par un Chantre qui marchoit à la tête de la Procession. Or, on apprend de Diodore de Sicile, *Liv.* 1. *Sect.* 1. que Mercure *Trismégiste* inventa un instrument à trois cordes, qui rendoit un son très grave : on sçait que les Egyptiens avoient une grande vénération pour ce *Trismégiste ;* ainsi, il se pourroit que ce Symbole de la Musique fût ce même instrument qu'on portoit à cette Procession, & qui se trouve gravé sur nos pierres. Il est vrai qu'on n'y voit point ces trois cordes, dont parle Diodore ; mais peut-être étoient-elles renfermées dans le corps de l'instrument, à la maniere de nos Vielles. La pierre que nous avons où se voit Anubis jouant de cet instrument, sembleroit appuyer mon sentiment ; car on sçait qu'Anubis étoit chez les Egyptiens le même que Mercure. Quant au mot *Ororiout*, il pourroit être dérivé du verbe ΟΡΟΣ, *Oros excito.* J'excite à la joie ou plutôt à la vénération. *Ororiout*, en ce cas, signifieroit l'*Excitant.* Au reste, je ne donne point ceci pour une solution de la difficulté, mais seulement pour une simple conjecture que je soumets aux lumieres des Sçavans Antiquaires : car, sur cette matiere, je dois m'appliquer avec encore plus de raison que feu M. Picard, ce passage de Terence qui sert d'*Epi-*

graphe à sa Dissertation : *Davus sum non Œdipus.*

Amulettes.

114 Vingt pierres presque toutes Egyptiennes, coralines, lapis, basaltes, jaspes, &c. chargées de figures symboliques & hyerogliphes.

115 Seize pierres dans le même genre.

116 Dix-sept petits Amulettes, dont douze Scarabées, la plupart en coralines; une petite Grenouille, &c. Sur tous ces morceaux, sont gravés en creux des figures symboliques, animaux & caracteres.

117 Quatorze bagues antiques, en argent, bronze & pierres, avec différentes figures gravées en creux, dont une d'argent, où sur un onix, est représentée l'Abondance; un autre cachet indien de sardoine, taillée en forme de bague, dont l'anneau est fort petit par proportion au cachet sur lequel est gravée une Divinité de l'Inde, qui en poursuit une seconde, &c.

118 Cinq pierres gravées en cornalines, agate & sardoine, dont une Victoire debout entre un trophée d'armes, & une corne d'abondance; une tête de femme; une chevre, & autres.

119 Une bague montée en or, où sur un lapis, se voit une tête de Jupiter antique très-bien gravée en creux.

QUATRIEME PARTIE.

Premiere Section.

Antiquités Indiennes.

Bronzes.

120 La Déeſſe Puzza ayant dix-huit bras, dont les mains tiennent différens attributs. Elle eſt aſſiſe les jambes croiſées, cachées par ſa robe, & porte une couronne. Ce petit bronze Chinois eſt fort ſingulier, & bien conſervé. Il porte 4 pouces de haut ſur 3 pouces 9 lignes de large.

121 Un bronze Indien, repréſentant Poulear, Dieu des Plaiſirs, avec une tête d'éléphant. Il eſt aſſis ſur un trône, derriere lequel eſt un doſſier en demi-cercle, orné de feuillages. Sur le piédeſtal, qui eſt du même jet, ſe voit le Rat, attribut ordinaire de ce Dieu.

122 Trois autres petites Idoles, dont un Dieu Poulear; une Femme tenant un verre, & coëffée d'une thiare: la troiſiéme eſt une Femme accroupie avec un diſque ſur la tête; cette derniere pourroit être une Iſis Egyptienne.

123 Trois figures Indiennes, en bronze, dont deux ſont repréſentées un genou en terre; l'une tient un fruit, & eſt poſée ſur un piédeſtal du même jet; l'autre, qui n'a point de piédeſtal, porte ſur ſa tête un panier ou boiſſeau: on nomme ces figures des Adorateurs. La troiſieme eſt une Femme aſſiſe, les

jambes croisées & les mains jointes sur un piédestal de la même matiere. Bronzes.

124 Un Soldat, la main droite appuyée sur un sabre, tenant de la gauche un petit bouclier. Sur son casque est une béliere & une autre figure en fer fondu, représentant un Sauvage nud, le corps tout couvert de poils; ce dernier morceau paroît plutôt Gaulois qu'Indien.

125 Une Femme, ou Pagode Chinoise, les jambes croisées, couvertes de sa draperie; ce joli bronze est parfaitement réparé, & posé sur un pied de bois des Indes, fait à la Chine. Il vient de la vente de feu M. Gersaint.

II. SECTION.

Fétiches ou Idoles des Indes Orientales & Occidentales.

126 TREIZE petits Fétiches, en pierre & en terre, dont trois représentent Mabouia, Divinité des Caraïbes, aux Isles Antilles; un Singe accroupi, dont la tête coëffée d'un petit bonnet, est fort grosse; c'est une espece de Cercopitheque Américain; une petite Divinité Indienne, assise au-devant d'un globe, portant à sa bouche une espece de fruit. Au-bas sur un petit socle, est un animal assez ressemblant à un Rat, &c. Fetiches.

127 Trois Fétiches en pierre, l'un représente un Singe assis sur un socle du même morceau. Les Indiens le nomment *Tinnagogo*. Les deux autres ont la figure de Lions, ou Monstres de fan-

taisie. Ce sont des Divinités de la Louisiane ;
Fétiches. l'un nommé *Banidenaret*, ce qui veut dire le vieux ; l'autre *Stioriadet*, le jeune ; ils ont une ouverture sur le dos & parderriere, parce que ce sont des calumets dont se servoit le grand Prêtre, pour fumer à l'honneur du Soleil, suivant le rapport de M. d'Alcourt, habitant de la Louisiane.

128 Une Idole du Bengale, en bois, de la forme d'une boëte ronde surmontée d'un buste de Negre vu jusqu'au dessous des bras, dont les mains sont appuyées sur son estomac. Ses yeux sont de verre, ses oreilles longues, & sa coëffure est un bonnet élevé en cône un peu arrondi. Le corps de la boëte est orné de rinçeaux, rosettes, figures & animaux sculptés en relief, dont le goût approche un peu de la maniere Egyptienne. Aux deux côtés sont des bélieres qui servoient sans doute à suspendre cette Idole. Ce morceau est fort singulier.

129 Un Fétiche très-particulier, d'une pierre noire tachetée de plaques d'un blanc jaunâtre. Il a la forme d'un animal de fantaisie, la gueule ouverte tenant une petite boule faite d'une des parties jaunâtres. Il a de gros yeux fort saillans en boules. Il est accroupi, ses deux pattes de devant collées contre son corps ; & une autre parderriere, en place de queue. Sur le dos est un grand trou, aux deux côtés duquel sont deux masques gravés. Je crois ce morceau peu commun.

130 Sept Fétiches de Sauvages très-difformes, cinq en pierre, un en bois, & le septieme d'une espece de fluor ; celui-ci est monté sur un pied de bois noirci.

III. SECTION.

Haches, Coins, Marteaux en pierre, Armes de Sauvages, Calumets, &c.

131 QUATRE Haches de pierre non-montées, dont une grande fort singuliere, a la forme d'un Scarabée. Une petite trouvée dans un tombeau des anciens Péruviens, & autres.

Pierres de Circonciſion, &c.

132 Quatre Couteaux ou Coins de pierre, connus ſous le nom de Pierres de Circonciſion, dont un grand de baſalte, & un autre de caillou blanchâtre, viennent de la vente de M. Davila, Tome 3. N°. 76. Ces morceaux ſe trouvent dans la terre en divers Pays, ſurtout dans des Tombeaux. Quelques-uns les nomment Pierres de Foudre.

133 Une très-belle & grande pierre de Circonciſion de 12 pouces 6 lignes de long, bien conſervée, d'une couleur verte foncée, & deux autres plus petites de la même matiere, mais plus claire, d'une égale conſervation; l'une de 6 pouces 9 lignes, & l'autre de 5 pouces.

134 Trois autres d'un beau caillou vert jaſpé; l'une de 9 pouces 3 lignes; les deux autres, d'environ 5 pouces 6 lignes, parfaitement conſervées.

135 Quatre *idem* plus petites, dont une de baſalte, les trois autres de pierres vertes.

136 Quatre *idem*, dont une d'une eſpece de granit brun, de 9 pouces de long; une autre de caillou brun de 8 pouces: les deux autres d'une pierre verdâtre d'environ 6 pouces.

Haches & Marteaux de pierre.

137 Quatre autres pierres de Circonciſion, dont une de caillou brun, les trois autres blanchâtres.

138 Cinq *idem*, dont une verdâtre a été trouvée aux environs de Soiſſons; une autre d'une eſpece de pierre à fuſil vient des ſables, près d'Etampes. Des trois autres, il y en a une de pierre de touche.

139 Six autres petites pierres de Circonciſion de diverſes couleurs. Depuis long-temps on n'a vu une ſi nombreuſe Collection de ces ſortes de morceaux, ni ſi bien choiſis.

139 * Quatre pieces dont j'ignore l'uſage, elles ſont de marbre noir, & portent environ ſix lignes d'épaiſſeur; leur forme eſt preſque quarrée, elles ſont bombées & percées de trous à l'extrêmité, pour y mettre ſans doute des cordons & les attacher ſur l'eſtomac en guiſe de cuiraſſe; deux portent 7 pouces 6 lignes de long, ſur 4 à 5 pouces de large; les deux autres, qui ſont à pans coupés, ſont d'environ 6 pouces de long, ſur 3 de large. Ces morceaux me paroiſſent avoir été faits à l'uſage des Sauvages.

140 Quatre Haches de Sauvages, dont une parfaitement conſervée, eſt de granit vert: la deuxieme, qui eſt d'un caillou blanc, étoit à l'uſage des Peuples de la Louiſiane: la troiſieme, d'une pierre griſe, a la forme d'un Fétiche: la quatrieme eſt d'une pierre brune.

141 Deux Marteaux très-bien exécutés; l'un, qui eſt d'une pierre griſe un peu verdâtre, eſt arrondi par un bout, & taillé en coin de l'autre. Le ſecond, d'une pierre brune, eſt taillé en coin des deux côtés, comme nos marteaux

marteaux de Paveurs. Ils sont de la plus parfaite conservation. Leur grandeur est d'environ 6 pouces.

Haches & Marteaux de pierre.

142 Quatre pieces, dont un marteau de pierre grise, qui a un bout arrondi, & l'autre en coin : deux casses-tête, dont un petit de granit, & un coin d'une espece d'émathite.

Armes des Sauvages.

143 Une arme ou sceptre de Roi sauvage, dont le manche est surmonté d'une piece de bois quarré-long, arrondi par le haut, portant à son extrêmité une longue pointe dentelée, & sur les côtes six fiches pointues pareillement dentelées. Ce morceau est orné de plusieurs pieces d'ivoire & de nacre de différentes figures. Sur le devant est plaqué un morceau de bois noir de la forme du gros brin d'un éventail, sur lequel sont des caracteres inconnus ; au bas du manche est un morceau d'ivoire tourné ressemblant à l'embouchure d'une trompette. Ces pieces d'ornemens paroissent avoir été fournis aux Sauvages, par des Européens.

144 Trois pieces, sçavoir, une hache de caillou ressemblant au granit, attachée à un manche de bois, couvert d'un tissu singuliérement travaillé : la seconde est un casse-tête en forme de crosse, à l'extrêmité de laquelle est une boule prise dans la même piece. Il est incrusté de petits cercles de coquilles. Le troisieme morceau est un casse-tête d'os de baleine en forme de spatule, à l'usage des Peuples de la nouvelle Zélande. Sa longueur est de 14 pouces sur 3 pouces, dans sa plus grande largeur.

145 Trois Boutous, ou Casses-tête des Caraïbes,

Armes des Sauvages.

dont deux de bois de fer ; l'un de 3 pieds 2 pouces 6 lignes ; l'autre de 23 pouces 3 lignes. Le troiſieme, dont le bas eſt formé en fer de lance d'un bois grisâtre, porte 26 pouces 6 lignes. La partie la plus large, qui eſt en forme de ſpatule quarrée, eſt ornée de gravures à la maniere de ces Peuples.

146 Trois pieces, ſçavoir, une hache de pierre noire, montée ſur un manche de bois de fer arrondi & bien poli ; une partie de la hache & du manche eſt ornée de petits morceaux de coquilles formant une moſaïque. Les deux autres ſont des ſceptres à manches arrondis, terminés par deux parties larges en forme de fer de lance.

147 Une pique de bois de fer de 7 pieds 1 pouce de long. La hampe, qui eſt terminée par deux crochets, eſt de 16 pouces 6 lignes de long.

148 Un Caſſe-tête en ivoire, dont le haut eſt en forme de croſſe, ornée de cannelures bordées de filets & de petites baguettes entre les cannelures. Ce morceau me paroît une eſpece de ſceptre à l'uſage des Indiens ; & vu ſa matiere & ſon travail, ne peut être un ouvrage de Sauvages. Ce morceau, qui porte 2 pieds 10 pouces de longueur, vient de la vente de feu M. le Prince de Conti.

149 Trois pagayes, ou rames des Siamois, dont la partie large contournée, eſt terminée en croiſſant ; le bout du manche eſt en forme de béquille, & ſert à la tenir des deux mains ; elles portent à-peu-près 5 pieds de long.

150 Une raquette pour marcher ſur la neige, à l'uſage des Peuples du Canada.

151 Un Vaſe Péruvien de terre noire très-ancien, portant quatre anſes, dont chacune ſont formées de deux cordons tortillés. Le corps du vaſe, qui eſt ſphérique, eſt orné de quatre maſques aîlés qui repréſentent les quatre vents. Ce morceau, qui eſt d'une extrême rareté, a quelques parties caſſées qui ont été proprement recollées. Sa hauteur eſt de 11 pouces.

Uſages des Indiens.

152 Autre Vaſe Péruvien de la même rareté & matiere, formant deux corps qui ſe joignent par deux canaux, dont celui du haut ſert à communiquer l'air à celui qui eſt au centre, pour que la liqueur puiſſe paſſer de l'un à l'autre. Un des deux corps repréſente un Fétiche en forme de Canope, coëffé d'un bonnet cornu, avec deux bras appliqués au-deſſous de la tête; l'autre côté eſt formé en bouteille applatie, avec un goulot tout uni. Ce ſingulier morceau porte 6 pouces 10 lignes de haut, ſur 4 pouces 9 lignes de diamétre.

153 Deux Calumets de paix, du Mexique, dont un foyer de terre rouge terminé en forme de coin; ſon tuyau de bois eſt couvert d'un tiſſu rouge, jaune & noir, travaillé avec ſoin. Un cordon du même tiſſu, qui eſt attaché du haut & du bas au tuyau, eſt orné de quatre petites mures de verre gros-bleu; le bas eſt garni de grandes plumes noires & blanches. Ce calumet ſervoit aux traités de Paix, Mariages, & autres cérémonies. Il porte 3 pieds 3 pouces de long.

Le ſecond porte un foyer de la même terre, mais d'une autre forme. Son tuyau eſt auſſi couvert d'un tiſſu, formant des compartimens

rouges, bruns & jaunes. Celui-ci, qui eſt ſans plumes, porte 1 pied 8 pouces de long.

Uſages des Indiens.

154 Sept foyers de calumets en terre, dont un du Mexique ; un autre des Chicachats, Peuples de la Louiſiane ; celui-ci porte la tête d'un animal tourné du côté du tuyau. Le troiſieme a la forme d'un oiſeau à long col. Le quatrieme reſſemble à un binet de chandelier. Le cinquieme eſt orné, du côté du tuyau, d'une eſpece de crête de coq. Les deux derniers ſont Indiens.

155 Cinq calumets, qui paroiſſent Indiens, dont un avec ſon tuyau, a le foyer formé en tête de cheval tourné du côté du tuyau. Ce morceau, qui eſt entiérement de bois, a ſon foyer garni en cuivre. Un autre, ſans tuyau, d'un bois verdâtre, a la forme d'un vaſe rond à côtes de melon. La partie deſtinée à recevoir le tuyau eſt formée d'un lion accroupi, tenant entre ſes pattes de devant une tête d'animal, la gueule béante montrant ſes dents ; morceau fait avec ſoin : les autres ſont auſſi de formes ſingulieres.

IV. SECTION.

Morceaux anciens à l'uſage des Indiens.

Miroirs.

156 UN Miroir de métal Perſan, de forme ronde, très-ſingulier, ſervant auſſi de Taliſman ; le derriere du miroir eſt diviſé en quatre cercles concentriques. Sur le plus grand eſt une inſcription en langue Perſanne. Le

Miroirs.

second cercle est chargé de douze cartels, où se voient des figures, la plupart assise sur des signes du Zodiaque ; le Soleil sur le Lion ; la Lune sur le Cancer, &c. Dans le troisieme cercle se voyent sept bustes de Femmes, pour représenter peut-être les sept Planétes ; ils sont entremêlés de caracteres Persans. Dans le cercle du centre est une chauve-souris, au milieu de laquelle est une béliere, pour tenir ce miroir, dont le diamétre est de 9 pouces.

158 Quatre autres miroirs, *idem*, de différents diamétres, un desquels est entouré du côté poli de caracteres Cophites. Au revers sont dans un cercle des Arabesques où se voient deux Sphinx adossés, le reste est rempli de caracteres en relief. Les trois autres sont du même dessin sur le revers, & ne portent point de caracteres sur le côté poli. Le plus grand porte 6 pouces de diamétre, & les autres quatre pouces. Ils ont tous une béliere au milieu.

159 Un miroir de métal de la Chine, ayant la forme d'une patere avec un manche plat ; le revers porte une roserte à trois pétales, renfermée dans un exagone ; le reste est rempli d'ornemens de fantaisie très-bien cizelés.

160 Cinq autres miroirs ronds des Indes, dont un divisé en trois cercles, porte au premier des caracteres Arabes : au second, des chiens courant après un lievre & un chevreuil : au centre est un bouton percé, pour recevoir une attache, &c.

161 Un plateau de bronze Chinois quarré, dont les coins sont arrondis à angles rentrans. Dans le milieu se voient, en relief, huit

Chinois.

lignes de caracteres, dont la premiere traduite, ſignifie, en François, *fait le quinze de la premiere Lune de la ſeptieme année du regne de Suente.* On y a joint une explication hiſtorique de cet Empereur, qui commença de régner l'an 1426 de notre Ere. Sous ce plateau ſont quatre pieds applatis en forme de cœur. Au milieu ſont deux dragons qui renferment deux caracteres. Ce morceau eſt curieux & très-rare.

162 Deux gobelets de métal blanc de la Chine, dont un en forme de timbale, eſt orné tout au-tour de payſages, tours, figures & animaux : l'autre, d'une forme plus élevée, porte trois cartels ornés de fleurs.

163 Deux Teyeres de fer fondu de la Chine à côtes, ornées de feuillages & fleurs, avec une anſe, dont une eſt formée par une double branche de bambou. Leurs becs ſont en goutieres.

164 Deux paires de Pabouches Chinoiſes ; l'une eſt de ſatin noir piqué ſur une toile de coton ; l'autre eſt d'un tiſſu de jonc, délicatement travaillé. Sur le bout eſt une roſette en ſoie de diverſes couleurs.

164 * Un Tambour Chinois, qu'on prétend de peau humaine. Il eſt dans la forme de nos tambours de Baſque, timbré de caracteres. Son diamétre eſt d'un pied.

165 Divers uſtenſiles Indiens, dont une paire de Pabouches de maroquin jaune, avec leurs chauſſons pareils : un carquois à mettre un arc en maroquin rouge, orné d'une broderie en paillettes d'argent, renfermé dans un fourreau de cuir rouge : une ceinture de cuir autour

de laquelle sont attachés neuf étuis & une bourse, &c. le tout renfermé dans un coffre fait d'écorce d'arbre.

166 Un petit panier de jonc natté, contenant un petit soulier de femme de cuir bouilli; une poire à poudre en bois, ornée de rosettes & entrelas, faite par un Sauvage de Nantchez, Province de la Louisiane. Deux jarretieres en compartimens de petits grains d'émail de diverses couleurs; un petit fourreau à serrer des ustensiles Chinois; & sept petits paniers & corbeilles de jonc, d'écorce d'arbre & de coco peint.

167 Un vase Turc, de bronze damasquiné en argent, ayant la forme d'un coquemard à long bec. Ce morceau est couvert d'ornements légers en relief, parmi lesquels se voient un grand nombre de croissants. Sur la gorge du pied, on voit des caracteres Turcs entremêlés de croissants. Il paroît que ce vase servoit aux fréquentes ablutions ordonnées par la Loi de Mahomet.

168 Deux vases de cuivre en forme de timbales, avec un couvercle plat. Ces vases sont chargés d'ornemens damasquinés en argent. Le goût de cette broderie paroît Persan ou Indien.

169 Deux vases Indiens, l'un en forme de jatte à rebords, est de bois de cocotier. Il porte 3 pouces 10 lignes de haut, sur 10 pouces 4 lignes de diamétre. Le second de forme évasée, avec un pied, est tourné en os de baleine; sa hauteur est de 6 pouces 10 lignes, sur 8 pouces 6 lignes de diamétre.

170 Une paire de Pabouches ou Patins, de forme

Indiens.

très élevée, à l'usage des femmes du Malabare. Elles sont de cuir ornées d'arabesques coloriées & dorées. Elles portent 6 pouces $\frac{1}{2}$ de haut, & deux paires de Patins élevés sur de larges planches presque triangulaires. Ces chaussures, qui sont à l'usage des femmes Turques, sont ornées de nacre de perles incrustée dans le bois; les unes en forme d'étoiles, & les autres de figures exagones. Ils portent environ 5 pouces de haut.

171 Une Trompette d'ivoire en forme de cornet orné de cannelures dans toute sa longueur. Cette trompette sert aux Turcs de la Mecque, pour appeller à la Priere, les Pélerins qui viennent visiter la *Caaba*, ou la Sainte Maison, que les Mahométans prétendent être celle d'Abraham.

CINQUIEME PARTIE.

ARMES ANCIENNES ET ÉTRANGERES.

PREMIERE SECTION.

Armes offensives.

Armes offensives

171* Six pieces d'armes antiques; sçavoir, une épée romaine, rapportée dans les Antiquités du P. Montfaucon, Tome 4, 2e Partie, planche derniere. Trois fers de lances, dont un trouvé dans un tombeau, près de Saint-Didier, en Champagne. Les deux autres pieces sont, un poignard & un stilet, avec lequel les anciens écrivoient.

172 Deux maſſes d'armes en fer, dont la tête eſt garnie de côtes contournées. Le manche de l'une eſt orné de moſaïques & feuillages en bas-relief; l'autre porte une boule à l'extrêmité de ſon manche. Armes offenſives

Ces maſſes ſervoient à la Cavalerie, pour combattre ces Hommes d'armes, qui étoient autrefois en uſage dans les Armées; comme ils étoient couverts de fer, ainſi que leurs chevaux, l'épée ni le ſabre ne pouvoient les entamer; de ſorte qu'avec ces maſſes, on briſoit la viſiere de leurs caſques, & on les aſſommoit.

173 Deux, *idem*, dans le même goût.

174 Deux, *idem*, dont les têtes ſont à côtes triangulaires.

175 Une arbalete en fer, & quatre petits poignards ou ſtilets.

176 Une grande épée ou eſpadon à deux mains; arme Suiſſe nommée dans le pays *Schwert*. C'eſt de cette arme dont ſe ſervirent les Suiſſes à la fameuſe Bataille de Marignan, gagnée par François I. les 13 & 14 Septembre 1515, comme on le voit dans l'Hiſtoire générale de M. de Voltaire, Tome 3. p. 52. de l'édition in-8°. des Freres Cramer, 1756. Cet homme célébre s'exprime ainſi :

« Vingt-cinq mille Suiſſes portant ſur l'épaule & ſur la poitrine les clefs de Saint » Pierre, les uns armés de ces longues piques » de dix-huit pieds, que pluſieurs Soldats pouſſoient enſemble en bataillon ſerré; les autres » tenant leurs grands eſpadons à deux mains, » (c'eſt notre Schwert) vinrent fondre à grands » cris dans le camp du Roi, près de Mari-

Armes offenſives

» gnan ». Au même endroit, page 53, M. de Voltaire remarque « que le vieux Maréchal » de Trivulce, appelloit cette journée une » bataille de Géants ». On ſçait que cette bataille dura deux jours, & que François I. dormit ſur l'affût d'un canon, à cinquante pas d'un bataillon Suiſſe, la nuit qui ſépara la premiere journée de la ſeconde.

La lame de ce grand eſpadon porte 4 pieds 7 pouces de long, ſur 3 pouces, dans ſa plus grande largeur, & la poignée eſt d'un pied 8 pouces de long. C'eſt avec raiſon qu'on appelle cette journée la bataille des Géants, puiſqu'on s'y ſervoit de pareilles armes. Celle-ci vient de la vente de M. le Duc de Sully

On a joint à ce morceau le fer d'une hallebarde du temps de Louis XII, dont ſe ſervoient les Génois, dans la guerre qu'ils eurent avec ce Prince.

177 Un grand & large poignard Eſpagnol ou Portugais, dont la lame eſt d'un pied 10 pouces de long, ſur 5 pouces, dans ſa plus grande largeur. Sa garde ronde eſt extrêmement concave, à la maniere Eſpagnole.

178 Un carrelet Eſpagnol à garde concave, croiſé d'une branche de fer; & une autre épée très-ſinguliere qui ſe ploye en trois parties, & qui étant déployée, devient d'une extrême longueur. L'inventeur de cette arme n'a pas laiſſé un bon témoignage de ſa valeur. Lorſqu'elle eſt déployée, elle porte 5 pieds 5 pouces, non-compris la poignée. Elle a été rompue, par accident, dans ſa partie du milieu, mais elle peut être reſſoudée.

179 Trois armes, ſçavoir, un ſabre Indien dont

la pointe est recourbée. Il y a le long du dos de la lame trois endroits percés de chacun trois trous. La poignée est en bois, avec des ornemens de cuivre incrustés. La seconde est un large sabre, aussi à pointe recourbée, plus large du bas que du haut. La lame est ornée de gravures, qui représentent, d'un côté, des batailles ; & de l'autre, un camp avec des quadrupedes & des oiseaux. Sur la poignée, qui est de fer, on lit : *Pour notre bon ami Nicolas.* Les trois croissans entrelassés, qui sont sur le fourreau, marqueroient que cette arme est du temps de Henri II. La troisieme arme est une épée de Houssard. Armes offensives

180 Un grand poignard Indien à l'usage des Peuples de la Côte de Malabare. La lame est ornée de cannelures, & d'un grand fleuron. La poignée, qui est en fer, est en partie dorée & argentée, son fourreau de maroquin rouge, est garni d'un bout de fer doré, orné d'une broderie fort bien travaillée. La lame a 22 pouces de long, sur 2 pouces 9 lignes, dans sa plus grande largeur.

181. Un autre poignard du même pays de plus petite forme, à lame unie ; la poignée, qui differe un peu de la précédente, est parfaitement bien dorée, avec des ornemens ciselés délicatement. Son fourreau est de velours cramoisi, & la lame a un pied de long.

182 Deux petits poignards Turcs, un peu recourbés, dont l'un a une poignée d'ivoire, & son fourreau revétu d'acier damasquiné; l'autre sans fourreau, a une poignée de jaspe vert & la garde de jade.

183 Un poignard Turc ou Persan, à lame de

Armes offenſives

Damas recourbée, dont la poignée eſt d'ébène ornée de damaſquinure, ainſi que le fourreau qui eſt de chagrin.

184 Un poignard ſingulier dont la lame ſe parrage & préſente trois pointes en pouſſant un bouton. La poignée eſt de peau de chien très-fine, & le fourreau de chagrin. La garde, le pommeau & le bout du fourreau ſont en fer, avec des croiſſants dorés. Sur la garde eſt l'année 1467.

On y a joint un petit ſtilet, dont la poignée eſt de nacre de perle travaillée en ſpirale.

186 Un cric, poignard à lame flamboyante, à l'uſage des Malayes, Peuples de l'Inde, dans la preſqu'Iſle de Malaca, & des Macaſſars, Peuples des environs de Siam. Ces derniers s'en ſervent avec beaucoup de fureur, ne reculant jamais contre leurs ennemis, telles bleſſures qu'ils en reçoivent; ainſi que le rapporte le Chevalier de Forbin dans ſes Mémoires. La poignée, qui eſt de bois, ainſi que le fourreau, eſt ſculpté d'ornemens biſarres exécutés avec beaucoup de patience & de préciſion.

187 Six pieces exécutées avec beaucoup de propreté, ſçavoir, une hachette à manche quarré de bois des Indes, avec des ornemens en acier doré; la lame, qui eſt en partie dorée, eſt ornée de gravures repréſentant des chaſſes. Une ſcie à main, & une petite plane dans le même goût; un petit couteau ſingulier, avec manche d'ivoire garni d'argent. La lame d'acier, arrondie par le bout, renferme une autre petite lame très pointue en forme de ſtilet. Le tout eſt renfermé dans une gaine de cha-

grin. Les deux autres pieces me paroiſſent des buſcs d'acier, en forme de ſparules gravées des deux côtés, avec les attributs de l'Amour, ſur l'un deſquels on voit quatre Vers françois, deux de chaque côté; ſur une face : Armes offenſives

De l'honneur & vertu j'accorde ſalaire.
Qui eſt ſans ces deux points, il n'a ici affaire.

Sur l'autre face.

L'arc eſt bientôt gâté par trop bander,
Auſſi l'eſprit par trop le relâcher.

II. SECTION.

Armes défenſives.

188 Un couvre-tête compoſé de pluſieurs lames d'acier, qui, en ſe déployant, s'arrangent ſur la tête, & ſe portent ſous le chapeau, pour ſe garantir des coups de ſabre; & une ceinture Florentine en fer, à l'uſage des femmes de ce pays, garnie en dedans de tafetas couleur de roſe, avec deux petits cadenas ronds en cuivre. Armes défenſives.

189 Un bouclier rond de fer, en partie doré, orné de bas-reliefs. Dans le milieu eſt un gros maſque avec des cornes de bélier; autour ſe voient quatre ſujets de l'Hiſtoire Romaine. L'un repréſente Curtius ſe précipitant dans un goufre. Le ſecond, Horatius Cocles défendant ſeul un pont. Le troiſieme, Scevola tuant le Secrétaire de Porſenna. Le dernier repré-

Armes défensives.

sente le même Scevola se brûlant la main dans un brasier. Dans le pourtour du bord, sont des trophées d'armes mêlés d'instrumens de musique, & quatre bustes de jeunes hommes armés. Ce bouclier porte 2 pieds de diamétre. Il a servi pour des carousels, ainsi que les suivants.

190 Un autre bouclier presqu'entiérement doré, avec des sujets en bas-relief. Au milieu est un Soleil, & tout autour sont les divers travaux de la Campagne, dans les quatre Saisons de l'année. Il porte aussi deux pieds de diamétre.

191 Un *idem* orné de gravures en mosaïques & rainseaux, accompagnés de quatre cartels ronds, dont trois représentent chacun un guerrier debout. Le quatrieme renferme une chasse aux lions. L'intérieur de ce bouclier est rembouré & couvert de velours jaune piqué. Son diamétre est de 22 pouces.

192 Un bouclier rond de la Chine, en laque noire, orné de pagodes, fleurs & animaux en partie dorés. Il est de 26 pouces de diamétre.

193 Un casque de fer dans le goût de ceux des anciens Grecs. Sur le devant est un masque d'un caractere sévére, de la bouche duquel sortent des rainseaux, qui couvrent tout le dessus du casque. Le cimier est formé par des cheveux entrelassés & ondoyans, jusques derriere le casque. Le masque porte deux cornes de bélier tortillées, dont les extrêmités se terminent en un feuillage. Sur le derriere est un tenon, qui semble destiné à recevoir un pannache de plumes. Tous ces ornemens sont composés de bon goût, & bien exécutés. Ce morceau pourroit bien servir de modéle à un

Peintre, pour repréſenter le caſque d'Alexandre, à cauſe des cornes de bélier, ſymboles de Jupiter Ammon, dont ce Prince prétendoit être le fils.

Armes défenſives.

194 Quatre pieces, ſçavoir, un hauſſe-col complet en deux parties, qui s'ouvrent & ſe rattachent par un bouton. Ce hauſſe-col, entiérement doré, eſt orné pardevant d'un cartel, où eſt repréſenté un Turc à cheval, qui paroît fuir. Aux deux côtés du cartel ſont deux Soldats debout, vétus à la Suiſſe, dont un bat la caiſſe, & l'autre joue du fifre. Les autres ornemens ſont des feuillages & maſcarons. Le cartel, qui eſt derriere, renferme un Roi à cheval, vu par le dos. Aux deux côtés ſont des Eſclaves enchaînés, accompagnés de trophées d'armes, & autres ornemens. La deuxieme piece eſt un autre hauſſe-col, dont il n'y a que la partie de devant, dont le bas-relief repréſente un Turc à cheval, attaqué par deux Cavaliers. Aux deux côtés, ſont des trophées d'armes : il n'y a que le tour du col & le cartel qui ſoit doré. La troiſieme piece eſt un maſque de fer, dont les yeux ſont percés de pluſieurs petits trous. La quatrieme eſt une côte d'armes compoſée de pluſieurs lames de fer attachées par des mailles.

195 Trois fournimens pour mettre de la poudre ; l'un formé par une corne brune ſur laquelle eſt ſculpté d'un côté les armes de France ayant deux Anges pour ſupports, & à côté Sainte Barbe. A la partie oppoſée eſt un cœur accompagné d'un centaure & d'une ſirene ; ouvrage gothique.

Le ſecond eſt d'une corne noire très-recour-

Armes défensives.

bée, taillée à pans, & terminée par un bouton d'ivoire. Le troisieme gothique, est de fer orné de feuillages, avec un couvercle fermant à ressort, sur lequel est un masque.

196 Un grand fourniment de corne cannelé en lignes spirales, orné de plusieurs morceaux d'ivoire sculptés à jour en feuillages, avec plusieurs lézards qui se suivent le long de la corne. La garniture du bas, aussi en ivoire, est ornée de rosettes & de dix lézards. La pointe est terminée par une tête de dragon d'ivoire, d'où il sort un animal de fantaisie, dont la gueule fait l'ouverture de ce fourniment; les deux bélieres, qui servent à le suspendre, sont formés par quatre paons adossés. Ce morceau singulier est Indien, & porte 21 pouces de long.

197 Une paire d'étriers en fer dorés d'or moulu, qui ont certainement appartenu à François I. Sur les deux côtés se voyent des salamandres couronnées avec cette Légende : *Nutrisco*, *Extinguo*, Devise de ce Prince. A la partie du haut, où s'attachent les courroies, on lit dans un petit quarré, F. REX. Ces étriers sont fort bien exécutés. Ils viennent d'une vente faite par les Religieux de Saint Denis.

198 Deux paires d'étriers, dont une à l'usage des Turcs, avec mozaïque & ornemens gravés : l'autre paire, qui est de cuivre rouge, est émaillée avec des feuilles de vigne & des raisins, sur un fond blanc, jaune & bleu.

199 Cinq paires d'éperons à grandes molettes, dont une paire, qui est dorée, a ses molettes composées de quatorze pointes, terminées par des fleurs-de-lys. On prétend que ce sont ceux

ceux qui ont servi au sacre de Henri II. Ils viennent de la même vente que les étriers de François I.

SIXIEME PARTIE.

Morceaux Gothiques.

200 DEUX bas-reliefs en albâtre ; l'un représente une Annonciation, & l'autre le martyre de Saint Barthélemi. Le premier, qui est en partie colorié & doré, est remarquable par le Pere Eternel qui est au-haut de cette composition, où l'on voit le Saint Esprit qui sort de sa bouche. L'Ange tient une banderole sur laquelle est écrite la Salutation Angélique. Ces morceaux ne peuvent exciter la curiosité que par leur ancienneté & la singularité de leur composition, ainsi que tous les morceaux gothiques qui ont si long-temps défiguré les Arts, & se sont étendus jusques dans la Grece, cette ancienne patrie de la Peinture, de la Sculpture & de l'Architecture, dont enfin on a secoué le joug, pour suivre le bon goût, dont on s'étoit si long-temps écarté. Morceaux Gothiques.

201 Une Vierge debout tenant l'Enfant Jesus. Le corps de la Vierge est de bois de poirier noirci ; mais sa tête, l'Enfant Jesus, & ses mains, sont d'ivoire. Elle porte une couronne élevée en forme de thiare de cuivre doré. Sur le devant sont les armes du Roi, dont les fleurs-de-lis étoient incrustés de différents émaux, imitant les Turquoises. Cette figure

Morceaux Gothiques.

est portée sur un piédestal exagone, en ivoire, sur lequel est une inscription gothique. Sur le devant est un petit Reliquaire qui renferme, suivant la tradition, un petit morceau de la vraie Croix. Cette figure porte 22 pouces de haut.

202 Un vase en cuivre doré, qui se nommoit anciennement un Ostensoir, & qui tenoit lieu du Soleil dont on se sert présentement pour exposer le Saint Sacrement. Ce morceau représente un petit édifice gothique, dont la partie du milieu contient deux cercles fleurons, qui servoient à tenir deux cristaux arrondis sur leur plans. L'Hostie étoit au milieu posée sur un croissant; le reste est composé de trois pyramides ornées de colonnes très-évidées, & de petites figures. Dans celle du milieu, qui forme une espece de lanterne, on voit une Vierge dans la gloire posée sur un croissant. Ce morceau est fort bien exécuté dans son genre. Il est en partie doré & argenté; sa hauteur est de 23 pouces.

203 Un morceau en bronze représentant Adam & Eve debout, sur deux branches de l'arbre de la science du bien & du mal. Ils tiennent en leurs mains le fruit défendu. Le serpent est entortillé autour de l'arbre; sa tête est celle d'un homme, avec deux bras, dont il prend des fruits. Le pied de ce morceau singulier, est formé par la racine de l'arbre. On remarque que le Sculpteur a eu l'attention de ne point faire de nombril à Adam ni à Eve.

204 Quatre morceaux en bronze émaillé, sçavoir, un Ciboire s'ouvrant à charniere. Sur le couvercle sont quatre armoiries, qui sont

répétés sur le pied. Un autre Ciboire en forme de boëte ronde, dont le couvercle, à charniere, est fait en cône. Tout autour sont des Anges dorés à fond d'émail. Le troisieme morceau est une lampe de la forme d'un sabot renversé, portée par trois pieds. Le quatrieme morceau est un trépied composé de trois pattes de lion, entre lesquelles sont des fleurs-de-lis. Morceaux Gothiques.

205 Deux figures, dont une de cuivre, représente Saint Jean l'Evangéliste, portant un agneau sur un livre; l'autre est une femme drapée dans le costume du temps, portant un agneau : ce qui caractérise l'innocence. Ce bronze, de 6 pouces, est sur un piédouche de marbre noir.

206 Six pieces, sçavoir, trois crosses d'Evêques en cuivre doré émaillé; l'une a dans son milieu un lion à qui un serpent mord la queue. A la seconde est représentée l'Annonciation; & la troisieme est terminée dans l'intérieur de sa volute, par une tête de lion. Les trois autres pieces sont des Crucifix nommés à jupons, à cause de leurs draperies, qui ont la forme d'un petit jupon. L'un des trois est en bas-relief, sur une plaque de cuivre émaillée, où se voient aux deux côtés la Vierge & Saint Jean; au-dessus, sont deux Anges.

207 Deux morceaux exécutés avec beaucoup de délicatesse; l'un, qui est en ivoire, représente une Reine assise dans un trône orné de mosaïque fleurdelisée. Elle tient de la main gauche une canne, & de la droite donne à manger à un écureuil qui est sur ses genoux. Ce petit morceau est de 2 pouces 3 lignes de haut. L'au-

Morceaux Gothiques.

tre est un petit Oratoire Grec de bois de Sainte-Lucie, de la forme d'une Médaille, ornée tout autour de huit rosettes en feuilles de trefle. D'un côté on voit Abraham qui reçoit les Anges, & tout-au-tour dans dix cartouches sculptés à jour, sont des bustes de Patriarches aussi bien que dans les huit rosettes extérieures. De l'autre côté se voient la Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de deux Anges qui tiennent les instrumens de la Passion. Ces petites figures sont taillées à jour, aussi bien que les bustes d'Apôtres & d'Anges qui sont dans les dix cartouches qui entourent ce sujet. Au-dessus d'Abraham est écrit en lettres Grecques, *He Philoxenia ton Abraham* : l'Hospitalité d'Abraham ; & au-dessus de la Vierge, *He Kiria ton Anghellon*, la Reine des Anges.

108 Deux Pieces, sçavoir, un Oratoire Grec à l'usage des Russes, qui se ploye en trois parties. Sur la premiere piece sont trois Anges vêtus en Pélerins : celui du milieu est debout, paroissant bénir la table : les deux autres sont assis & tiennent des bourdons. Il paroît que c'est un emblême des Disciples d'Emmaüs à la maniere des Grecs : au revers de cette piece est Saint Nicolas, Patron des Russes. Sur la deuxieme feuille est Saint Basile, accompagné de Saint Grégoire & de Saint Jean-Chrisostôme ; au revers est Saint Denis l'Aréopagite. Dans la partie du milieu, on voit J. C. assis donnant sa bénédiction : il tient un livre ouvert. La Vierge & Saint Jean debout sont à ses côtés. Toutes ces figures sont peintes sur un fond doré.

La seconde piece contient deux bas-reliefs

en ivoire, où sur la droite se voit la Passion de N. S. en quatre tableaux; & sur la gauche, la vie de la Vierge, aussi en quatre pieces. Ces bas-reliefs, qui sont coloriés & dorés, sont renfermés dans une bordure de bois noirci.

Morceaux Gothiques.

209 Quatre Bas-reliefs en ivoire; le premier quarré par le bas & cintré en tiers-point par le haut, représente deux Anges qui soutiennent un cadre vuide, dans lequel étoit peut-être une Annonciation en argent. Le fond est semé de fleurs-de-lis, au-dessus est écrit en Gothique *N. D. de Bonnes-Nouvelles*. Deux autres petits bas-reliefs, représentant différents sujets de la vie & de la mort de J. C. Le dernier contient deux sujets, une Adoration des Rois, & la mort de la Vierge.

209 * Douze Peignes tant en buis qu'en écaille, la plupart avec des mosaïques travaillées à jour, plusieurs sont ornés de découpures d'ivoire, faites avec beaucoup de délicatesse, & appliquées sur des fonds d'étoffes de diverses couleurs. On en fera trois lots; Le premier, de deux peignes d'écaille, dont un fait en Amérique, est orné de gravures, représentant des arbres & fruits du pays; au milieu sont des armes ayant pour support des Sauvages, au bas est écrit, *Jamaïca* 1675.

Le second lot est composé de quatre peignes de buis, avec des ornemens d'ivoire, sur l'un desquels est écrit: *Vive celle que j'aime.*

Le troisieme lot est de six peignes de buis, dont quatre sont ornés de mosaïques à jour avec des devises: on lit sur un, *Pour bien, je le donne*; c'est en effet le mieux exécuté. Dans

Morceaux Gothiques.

ce même lot est un fragment de peigne très-rare ; on voit sur l'un des côtés un quadrige conduit par un homme ; & sur l'autre, deux Cavaliers qui combattent avec la lance. Le P. Montfaucon estime que ce morceau est du Bas-Empire ; il en a donné la figure, Tome 3 du Supplément, page 21.

210 Quatre cadres de bois noirci, renfermant chacun six morceaux peints en émail, représentant des emblêmes d'Amour, sous des figures d'enfans.

211 Dix-sept émaux la plupart de forme ronde, représentant des Saints & des animaux fantasques.

212 Deux morceaux singuliers ; le premier est une chaîne de bois composée de vingt-trois chaînons pris dans la même piece ; le premier chaînon a la figure d'un dragon, qui tient dans sa gueule le reste de la chaîne. Les autres chaînons sont ornés d'animaux, armoiries, plantes, instrumens, &c.

Le second morceau est un chapelet composé de cinquante-quatre noyaux d'abricot, sur lesquels sont des petits bas-reliefs sculptés des deux côtés du noyau, avec beaucoup de délicatesse : ils représentent différens sujets du nouveau Testament. Sur les quatre premiers, on voit les armes de François I. & au revers la devise de la Salamandre. Sur le second, les armes du Dauphin son fils, depuis Henri II. & au revers le Croissant, devise de Diane de Poitiers, &c. Tous ces noyaux sont enfilés avec un petit cordon de filet d'or. Ces deux morceaux sont renfermés dans un petit coffre de bois sculpté de figures en bas-relief.

213 Dix-huit grands sceaux, dont celui qui a servi à sceller le Concordat entre le Pape Léon X. & François I. On y voit leurs armes & leurs noms aux deux côtés d'une grande croix. Un autre représente René de Boulainvilliers, Comte de Faulcanberge, sur son cheval de bataille. Sur un autre, on voit une Vierge assise entourée de têtes de Saints; celui-ci est composé de deux morceaux, dont l'un est gravé en creux, & l'autre en est le relief, &c. Sceaux.

214 Trente-deux moyens sceaux, la plupart d'Abbayes.

215 Soixante-quinze moyens & petits sceaux, dont quelques-uns sont en bagues, & d'autres en cachets.

216 Dix pieces, la plupart gothiques, dont deux médailles émaillées, où se voit sur l'une la Vierge, accompagnée d'un Evêque & d'un Roi de France. Un pommeau d'épée sur lequel est représentée une bataille; une médaille en bronze représentant un Consistoire tenu à Venise par le Pape Paul V, &c.

216 * Deux serrures à secret, chef-d'œuvres d'ancienne ferrurerie : la premiere porte sur sa platine une niche ornée de deux pilastres Corinthiens, surmontée d'une couronne de France; dans la niche est une Vierge, tenant l'Enfant Jesus; au-dessous dans un petit cartel est un Cavalier en bas-relief. Au pourtour sont des ornemens travaillés avec soin. La clef travaillée à jour, a les dents en forme de peigne. Ce morceau, dont quelques parties sont dorées, porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces 9 lignes de large.

La seconde, qui est d'un travail approchant dans le même goût, n'est ornée sur sa platine que de feuillages faits avec goût & délicatesse : on lit sur le haut, C. H. COSSOU. sans année. La clef est travaillée comme la précédente : elle porte 6 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces 10 lignes de large. Ces deux morceaux seront vendus séparément.

SEPTIEME PARTIE.

Médailles & Monnoies en or, argent & bronze, antiques & modernes.

Or.

217 Sept monnoies de France en or, sçavoir; une de Philippe VI. de Valois; deux de Charles VII. nommées écus à la couronne; une de Louis XII; deux de Philippe-le-Bon, Duc de Bourgogne. La derniere du Cardinal de Bourbon, prétendu Roi de France, sous le nom de Charles X.

218 Quatre monnoies en or, dont Jean I, Roi de France, Ferdinand & Isabelle, Roi & Reine d'Espagne; Henri VI, Roi d'Angleterre, se prétendant Roi de France, sous Charles VII. &c.

219 Sept monnoies en or, dont Henri II, Jean Gaston I, grand Duc de Toscane; un Czar de Moscovie, ayant un Saint André sur le revers, & autres monnoies étrangeres.

220 Six petites monnoies en or, dont une de Louis, Duc de Baviere; une de Frédéric Guillaume, Duc de Mecklembourg; une de Jean, [illegible] de Portugal, &c.

221 Une grande médaille d'or émaillée, des treize cantons Suiſſes, & de leurs Alliés, dont on voit les armoiries des deux côtés de la médaille. Or.

Ce morceau eſt un préſent des treize cantons Suiſſes & Griſons, fait à feu M. le Duc du Maine, leur Généraliſſime, que ce Prince légua, par ſon Teſtament, à feu M. d'Argouges, Lieutenant-Civil, à la vente duquel M. Picard l'acheta.

222 Une autre médaille des treize cantons Suiſſes, en argent doré & émaillé, repréſentant d'un côté les trois Libérateurs de la Suiſſe, en pied, habillés ſuivant le coſtume du temps; au revers ſont les armes des treize cantons, & de leurs Alliés. Cette médaille eſt rare. Argent.

223 Quinze médailles impériales antiques, en argent, ſçavoir, Céſar; & au revers Marc-Antoine, Veſpaſien, Domitien; deux de Trajan; deux de Marc-Aurele, Antonin Pie; deux d'Adrien, Gordien Pie; deux d'Alexandre Severe, Lucius Vérus; & un Othon très-bien copié, par le Padouan. On connoît l'extrême rareté de l'original de cette derniere médaille : ce Prince n'ayant régné que trois mois.

224 Douze médailles conſulaires & autres, en argent, ſçavoir, Egnatuleia, Rubria, Titia, Fauſtine la mere, Fauſtine la jeune, Philippe le pere, Philippe le fils; Juba, en argent doré; Conſtantin le tyran; une monnoie des Achéens, & une de Marſeille.

225 Trente petites médailles ou monnoies, la plupart de nos Rois de la premiere race, très-rares.

Argent.

226 Seize monnoies de France ; Philippe-le-Bel ; Philippe Auguſte ; Henri II ; Charles IX, &c.

227 Trente-ſept médailles & monnoies d'Italie, d'Eſpagne, d'Angleterre, de Suede, Danemarck, &c. dont une de Cromwel, de la Reine Anne, &c.

228 L'Empereur Mathias, & Charles V. Médailles d'argent doré.

229 Quatre autres, *idem*, ſçavoir, Charles VIII, Roi de France ; Philippe IV, d'Eſpagne ; Henri II, Duc de Lorraine, & les ſept Electeurs.

230 Une médaille rare de Charles VII, ſur laquelle eſt une légende latine, écrite en gothique, que nous allons tranſcrire ci-deſſous. Elle fut frappée en l'honneur de ce Roi, après qu'il eut délivré la France de l'uſurpation des Anglois. D'un côté de cette médaille, on voit un K, qui eſt le monogramme de Charles VII, entouré de fleurs-de-lis, & d'une partie de la légende, en trois lignes, en ces termes :

Regna Patris poſſidens, in paceque Lilia tenens hoſtibus fugatis

Vivas Rex ſeptime regnans Karole, ferox rebellibus, ſubditis

Equus, erga tuos juſtus, in hoſtes fortis & verax.

Au revers ſont les armes de France avec le reſte de la légende, auſſi en trois lignes.

Ferro pacem queſitam juſticia magna conſervas. Xto. devotus milites

Diſciplina cohercens. in evum regnes. hos. inſignes peragens

Actus tempora de litteris his & retro reſpice ſcies.

TRADUCTION LITTÉRALE.

Argent.

« Poſſédant les États de votre Pere, & te-
» nant en paix les lys, ayant chaſſé vos enne-
» mis : venez ô Roi Charles VII. régnant,
» terrible aux rebelles, équitable à vos Sujets,
» juſte envers les vôtres, vaillant contre vos
» ennemis, & vrai.

» La paix que vous avez acquiſe par l'épée,
» vous la conſervez par une grande juſtice.
» Dévot à J. C. retenant vos Soldats par la
» diſcipline ; régnez dans les ſiecles en faiſant
» ces belles actions, regardez les Hiſtoires pré-
» ſentes & paſſées, vous apprendrez l'avenir ».

Cette médaille peut avoir été frappée environ l'an 1450, temps où Charles VII. recouvra la Normandie. C'eſt un monument qui doit être précieux pour tout bon François.

231 Le portrait du Connétable de Montmorenci ; buſte d'argent en bas-relief.

232 Le Cavalier Bernin ayant au revers la Peinture, la Sculpture, & l'Architecture.

233 Quatre médailles, dont le Cardinal Brancas, Charles II. Roi d'Angleterre, Jacques I, &c.

234 Quinze médailles anciennes & modernes, dont Philippe II. & Elizabeth de France, ſon Epouſe, &c.

235 Trois pieds forts, un de Henri IV, un de Louis XIII. & un de Louis XIV.

236 Une grande médaille de Louis XIV. au revers de laquelle ſe voient les douze Signes du Zodiaque.

237 Deux medailles, ſçavoir, une de Louis

Argent.

XIV. ayant au revers le Soleil entouré des Signes du Zodiaque ; l'autre du Cardinal Mazarin, a pour revers un rocher au milieu de la mer, battu par les vagues.

238 Deux *idem*, dont un Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne ; l'autre représente les armes de l'Ordre Teutonique.

239 Le Mariage de Louis XV. Médaille présentée par les six Corps, en 1725. Le Cardinal Fleuri ; au revers, Minerve apportant la paix en 1740. M. le D. de Bourbon ; au revers la Paix & l'Abondance, 1724.

240 Cinq médailles, dont une du Pere Quesnel, M. Arnauld, & autres.

241 Quatre médailles, dont celle frappée à l'occasion de l'érection de la statue de Louis XV. à Reims. Une autre de Louis XV, pour la Paix de 1739, & autres.

242 Vingt-trois médailles, monnoies & jetons des regnes de Louis XIV, Louis XV, & Louis XVI.

243 Quatorze médailles, dont deux du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X. Deux de Grégoire XIII. au sujet du massacre de la Saint Barthélemi ; & une d'Olivier Cromwel.

244 Six pagodes & roupies des Indes en or.

245 Vingt-sept petites monnoies de l'Indostan, sçavoir, Fanons, Ticals, Copiques, Roupies, dont douze portent les Signes du Zodiaque ; une du Pérou, formée en deux petites boules accouplées, &c.

246 Deux médailles satyriques, sur les Papes & les Evêques.

Médailles en grands, moyens, & petits bronzes. Bronzes.

247 QUATORZE médailles & monnoies en bronze, dont cinq de la Chine étiquetées, plusieurs Juives, &c.

248 Dix-huit médailles gothiques & satyriques sur les Papes.

249 Trente-cinq petites médailles & monnoies en bronze & billon, y compris une grande du Cardinal de Bourbon, sous le nom de Charles X; & au revers, le prétendu sacre de ce Roi, auquel une main descendant du Ciel met une couronne sur la tête avec cette légende : *Omnia in manu Domini.*

250 Dix-sept médailles antiques, dont Trajan, Galien, Constantin, avec le revers de la nouvelle Rome, Marius, & trois d'Aurélien de différentes époques.

251 Quatorze médailles dorées, dont S. Louis; & au revers le Portail de la Maison professe des Jésuites, rue Saint Antoine; Marie de Médicis & son fils Louis XIII; Henri II; Philippe II, Roi d'Espagne, & Isabelle de France son épouse; Benoît XIII, & autres.

252 Trente-une médailles en grands, moyens, & petits bronzes, tant anciennes que modernes, dont le Garde des Sceaux de Château-Neuf; Marie de Médicis; le Chancelier Seguier, &c.

252 * Cinquante Sceaux en plomb de différents Papes, dont un de Sixte-Quint, & quelques médailles de bronze.

Bronzes.

253 Quarante médailles modernes, dont la suite des Ducs de Lorraine, en vingt-huit pieces ; celle de la Place de Bordeaux ; Mademoiselle Clairon, & autres, qui feront 2 lots.

253 * Environ cent cinquante monnoies de billon & médailles de bronze de France & des Pays étrangers, dont une de Louis XIII, une de Philippe de Valois, de Philippe Auguste, &c.

HUITIEME PARTIE.

CURIOSITÉS DE DIFFÉRENS GENRES.

I. SECTION.

Vases d'Agate, de Jade, & autres matieres.

Vases de Jade.

254 UN magnifique vase de jade verd foncé de la forme d'une gondole, avec deux anses & un pied garni en argent doré. Sa hauteur est de 4 pouces 7 lignes, sur 7 pouces dans son plus grand diamétre. Ce rare morceau vient de la vente de M. Davila, N°. 115 de son Catalogue, Tome 3.

255 Un vase rond, ou grande tasse d'un jade verd foncé, tourné & très-évidé. Sa hauteur est de 2 pouces 4 lignes, & son diamétre 4 pouces. Il vient de la vente de M. de Selle, Tréforier-Général de la Marine,

256 Une très-belle tasse de jade blanc, entourée de branchages & fleurs, dans lesquels se voit le dragon de la Chine ; ouvrage de ce pays, exécuté à jour avec beaucoup de délicatesse.

Vases de Jade.

Cette tasse étoit au nombre des raretés du Cabinet de feu M. de Julienne, N°. 1319 de son Catalogue. Elle porte 2 pouces de haut, sur 5 pouces dans son plus grand diamétre.

257 Deux autres tasses ornées de même de feuillages & fleurs sculptés à jour, d'un jade gris verdâtre; ouvrages de la Chine, venant du Cabinet de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, N°. 903 de son Catalogue. Ils sont d'un pouce 9 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes dans leur plus grand diamétre.

258 Deux petites tasses de jade gris verdâtre, faites à la Chine; elles sont en forme d'écuelles avec deux anses prises dans l'épaisseur de la pierre, travaillées à jour en forme de branches de fleurs; au pourtour extérieur, sont gravés en relief, peu saillant, des payságes. Ils viennent du Cabinet de M. de Selle, N°. 222 de son Catalogue.

259 Deux tasses de jade, l'une ronde d'un blanc grisâtre avec des veines couleur de rouille, portant une anse en forme de tête d'éléphant; le reste de l'anse représente le corps d'un dragon, dont la queue, en forme de rainseaux, entoure la tasse. La seconde est faite en bourdaloue, avec une anse composée d'un masque de lion; sa couleur est d'un verd blanchâtre. Celui-ci porte 2 pouces de haut, sur 4 pouces 7 lignes dans la plus grande longueur: l'autre 1 pouce 6 lignes, sur 3 pouces 10 lignes. Elles viennent de la vente de M^e. de Bois-Jourdain, N°. 944 de son Catalogue.

260 Une tasse de jade presque noir, avec sa soucoupe semblable. La tasse a une anse prise dans la même piece, dont la partie d'en haut

Agates.

est en tête de dragon ; & une autre tasse à côtes, avec une petite rosette dans le milieu de l'intérieur. Son anse est formée par un fleuron, accompagné de deux feuilles. Elle est du même jade que la précédente : l'une & l'autre ouvrage de la Chine. Cette espece est plus rare que celle d'une couleur plus claire.

261 Une très-belle coupe d'agate orientale, chargée de marbrure couleur d'écaille de tortue : elle porte 3 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 3 lignes de diamétre. Elle vient de la vente de M. Davila, N°. 88. Tome 3 de son Catalogue.

262 Une autre belle coupe de Sardoine orientale, avec sa soucoupe de même matiere festonée tout-au-tour. La coupe porte 2 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces de diamétre ; & la soucoupe 6 lignes de haut, sur 7 pouces de diamétre.

263 Une grande tasse ronde d'agate blanche orientale, mouchetée de taches brunes. Sa hauteur est de 2 pouces 5 lignes, sur 4 pouces de diamétre.

264 Une coupe d'agate blonde d'Allemagne, jouant tout-à-fait l'agathe orientale, avec sa soucoupe de même matiere. La coupe est de 3 pouces 1 ligne de haut, sur 3 pouces 9 lignes de diamétre. La soucoupe a 6 lignes de haut, sur 5 pouces 1 ligne de diamétre.

265 Une coupe d'agate de Saxe, nommée Rokliste, dont les veines singulieres forment des arborisations. Cette coupe, y compris son pied, qui est rapporté & garni de vermeil émaillé, porte 4 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 2 lignes de diamétre. Elle vient du

du Cabinet de M. Morand, Chirurgien-Major des Invalides.

Vases d'Agate.

266 Deux petites coupes en forme de calice, d'agate d'Allemagne, rouge, veinée de blanc: l'une avec un pied garni en bronze doré d'or moulu; l'autre garnie en argent. Celle-ci porte 4 pouces 2 lignes de haut, y compris son pied, sur 3 pouces de diamétre; l'autre, 4 pouces 5 lignes de haut, sur 2 pouces 9 lignes de diametre.

267 Une coupe en gondole d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc. Sa hauteur est d'un pouce 8 lignes: son plus grand diamétre, 5 pouces 4 lignes, & le petit, 3 pouces 3 lignes.

268 Une tasse ronde de sardoine orientale, d'une bonne couleur. Sa hauteur est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces 4 lignes de diamétre.

269 Une jolie gondole d'agate orientale, très-bien veinée, portant deux petits boutons à ses extrémités, qui lui servent d'anses. Sa hauteur est de 2 pouces 6 lignes, son plus grand diamétre, 4 pouces 6 lignes, le petit 2 pouces 7 lignes.

270 Une tasse d'agate d'Allemagne, blonde, veinée de blanc, dont l'intérieur est rond, & l'extérieur à pans, avec une soucoupe de même matiere, dont l'intérieur est ovale & l'extérieur aussi à pans: la hauteur de la tasse est d'un pouce 7 lignes, sur 3 pouces de diamétre. La soucoupe 1 pouce 3 lignes de haut, sur 4 pouces 6 lignes dans son plus grand diamétre.

271 Une gondole d'agate d'Allemagne, jaspée de diverses couleurs, dans le goût de celle de Saxe. Sa hauteur est d'un pouce 6 lignes,

Vaſes d'Agate & Jaſpe.

ſur 4 pouces 5 lignes dans ſon plus grand diamétre.

272 Une coupe ou grande ſoucoupe, d'un jaſpe veiné, imitant un bois des Indes jaune foncé. Ce morceau, dont la matiere eſt rare, porte 20 lignes de haut, ſur 5 pouces 1 ligne de diamétre : il vient de la vente de M. Davila, N°. 114, Tome 3 du Catalogue.

273 Une gondole ou cuvette du même jaſpe, mais bien plus veiné, imitant parfaitement le bois des Indes. Sa hauteur eſt de 18 lignes ; ſon plus grand diamétre, quatre pouces onze lignes.

274 Une gondole avec deux anſes en volutes très-bien travaillée, d'un jaſpe couleur de lie de vin. Matiere extrêmement rare. Sa hauteur eſt de 23 lignes & ſon grand diamétre, y compris les anſes, 6 pouces 9 lignes.

275 Une cuvette ovale de ſerpentine très-épaiſſe ; portant 20 lignes de haut, ſur 4 pouces 10 lignes, dans ſon plus grand diamétre.

276 Une grande coupe faite à la Chine, d'une corne de rhinoceros, ornée tout-au-tour de feuillages & dragons en relief. Dans l'intérieur eſt un branchage portant deux fruits & un dragon. Ce morceau ſingulier vient de la vente de feu M. Boucher, N°. 1062 de ſon Catalogue. Cette coupe porte de haut 5 pouces, ſur 7 pouces 3 lignes dans ſon plus grand diamétre.

277 Deux autres vaſes de la même matiere, dont la corne eſt blonde du côté de l'ouverture, & brune dans le fond ; ils ſont exécutés comme le précédent. Ils ont environ 3 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de diamétre, &

viennent de la vente de Madame de Bois-Jourdain.

Morceaux Chinois.

278 Onze petits morceaux, la plupart de la Chine, ſçavoir, une lampe dans le goût antique. Le bec repréſente une branche d'arbre garni d'un feuillage ſculpté en relief, qui s'étend tout-au-tour de la lampe. L'anſe eſt auſſi formée d'une branche dont les rameaux ſe joignent à ceux du bec. Deux petits vaſes de la forme de ces citrons à longs doigts, nommés à la Chine des monſtres. Un autre petit vaſe fait en grenade, avec ſon feuillage, qui porte un autre petit fruit. Un taureau accroupi & un petit flacon, dont le bouchon à vis, a la figure d'un petit lion. Tous ces morceaux ſont en pierre de lard. Plus, deux cuilleres de bois vernis en rouge; une balance Chinoiſe, dans ſon étui de bois des Indes, & deux taſſes en gondoles de bois de lierre, qu'on prétend excellentes pour guérir les maux de rate, en y buvant toutes ſortes de liqueurs : le tout renfermé dans une boëte.

279 Dix petites pieces de porcelaine du Japon, faiſant une garniture de cheminée, ſçavoir, ſix bouteilles de couleur ſoupe au lait; deux petits lisbets bleu turquin, & deux cornets du même bleu.

280 Quatre petits colliers Indiens, ſçavoir, un compoſé de ſoixante-une pieces en argent, en forme de petits cornets recourbés, ou dents de loup, ornés par le haut d'un godron & d'un petit bouton rond applati; ils ſont entremêlés de petites perles, auſſi d'argent. Ce joli morceau vient de la vente de M. Boucher. Un autre ornement Indien, compoſé de 12

Morceaux Chinois.

petits colliers de corail, formés de petits grains ronds entremêlés de pieces longues. Un autre petit collier composé de petits buſtes de femmes, en or ou argent doré, & une ceinture ou chaîne à l'uſage des Sauvages, compoſée de fragmens de coquilles blanches bariolées de raies brunes : le tout renfermé dans une boëte d'ivoire faite en cœur.

281 Quatre pieces, dont un gros chapelet d'un bois jaune pannaché de brun ; un autre de caillou, dont les *Paters* ſont ornés de petites roſettes en filigrane : un autre ſingulier, en maroquin jaune, garni de petits cylindres de métal blanc, qui forment les *Ave*. De petites pierres de compoſition renfermées dans des chattons de même métal, forment les *Paters*. La croix eſt d'ivoire : la quatrieme piece eſt compoſée de 26 grains d'un caillou couleur de lie de vin.

282 Cinq pieces, ſçavoir, un petit mortier de marbre avec ſon pilon d'agate, à manche de bois des Indes ; & trois poignées de cachet de jaſpe verd, dont un ſanguin.

283 Cinq morceaux, ſçavoir, une boule d'ivoire dans laquelle eſt une étoile à douze pointes évidées, priſe dans le morceau, & jouant dans la boule ; un médaillon de marbre blanc en bas-relief, repréſentant, d'un côté, une tête d'Hercule de profil ; au revers, Hercule étouffant Anthée : une tête de femme en bas-relief ſur une dent de poiſſon : un maſque en bas-relief d'ivoire, la bouche très ouverte ; & un petit bas-relief en bois bien fini, repréſentant l'Enfant Jeſus portant les inſtrumens de ſa Paſſion.

284 Un pâté composé de deux grandes rosettes découpées à jour de jade gris ; une plaque ronde en jade verd clair, & une autre plaque de jade verd foncé découpée tout-au-tour en cœur. Ces quatre morceaux paroissent avoir servi d'ornemens à des harnois de chevaux Turcs. La cinquième piece est une tablette d'albâtre de 3 pouces 9 lignes de long, sur 2 pouces 5 lignes de large. Morceaux Chinois.

285 Six pieces, sçavoir, un petit cylindre de métal poli, pour des figures d'Optique ; un cadran solaire cylindrique, en buis ; un prisme de cryſtal d'Angleterre ; un miroir de métal poli de 11 pouces de large, sur 8 pouces 6 lignes de haut, monté en ébene, plaqué avec des ornemens de cuivre dorés d'or moulu, & deux chandeliers de bois de Sainte Lucie, ornés de feuillages & fleurs en bas-reliefs.

285 * Cinq bas-reliefs en albâtre, en partie dorés, anciennement sculptés, d'assez bon goût. Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, sçavoir, l'Echelle de Jacob ; la Visitation de Notre-Dame ; Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple ; Jesus-Christ lavant les pieds de ses Apôtres, & la flagellation de Notre-Seigneur : leur grandeur est de quatre pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces 6 lignes de large.

II. SECTION.

Sculptures en Ivoire.

286 Un grouppe d'ivoire, représentant les trois principes de la vie, figurés par Vénus &

Ivoire.

l'Amour ; Cérès couronnée d'épis de bled, & Bacchus tenant une grappe de raisin, ayant à ses pieds un tigre. Ces trois figures ont un bras élevé pour porter une corbeille d'argent doré, découpée à jours, ornée de rainseaux entremêlés d'enfans & de grappes de raisins : il paroît que ce morceau a été fait pour servir de surtout à un Dessert. Le grouppe porte 9 pouces 5 lignes de haut : la corbeille, qui est ronde, est de 3 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de diamétre.

287 Deux figures très-bien sculptées ; l'une représente un Soldat Romain debout en faction, il paroît qu'il portoit une pique. L'autre, un petit Amour debout, la jambe droite posée sur un globe. Il tient deux colombes sur son bras droit, son arc & son carquois derriere le dos. Ce joli morceau, qui est sur le modéle de François Flamand, a été un peu endommagé & recollé : il porte 4 pouces 9 lignes de haut.

288 Saint Sébastien attaché à un arbre, de 5 pouces 6 lignes ; & l'Enfant Jesus la jambe gauche appuyée sur une tête de mort. A sa gauche est un pélican qui nourrit ses petits de son sang ; allégorie relative à la Rédemption. La hauteur de ce morceau est de 5 pouces 3 lignes.

289 Trois morceaux, sçavoir, un Amour un genou en terre, dans l'attitude de tirer de l'arc : un Soldat Romain accroupi d'un caractere chargé, ayant sur son casque un lézard, & une béquille pour une canne figurée par une femme couchée sur le dos ayant une espece de poisson entre les jambes.

Objets divers.

290 Trois figures en bois ; l'une repréſente un Payſan voyageur, d'un caractere chargé, tenant un bâton de ſes deux mains. Sa hauteur eſt de 8 pouces. La ſeconde, repréſente la Force, ſous la figure d'une Femme qui rompt une colonne : elle porte 9 pouces de haut. La troiſieme eſt un Bacchus nud, avec une ceinture de branche de vigne. Son bras droit, qui eſt élevé au-deſſus de ſa tête, exprime le jus d'un raiſin dans une coupe qu'il tient de la main gauche. Ce morceau, qui eſt d'un deſſin *ſuelte*, porte 7 pouces 3 lignes.

291 Cinq pieces, ſçavoir, une bouteille à goulot évaſé de verre colorié, façon d'agate ; deux taſſes à anſes, & une théïere de terre griſe des Indes, avec des rainſeaux & fleurs coloriées, & une gondole de coco.

292 Trois buires, une de cuivre émaillé, fond bleu à fleurs & ramages dorés, dont le bec a la forme d'un dragon ; ouvrage Indien. Deux en terre griſe, de Flandres, avec une couverte couleur de canelle, ornées de bas-reliefs, dont l'un repréſente un bacchanal de Payſans, avec inſcription Flamande, portant l'année 1578 : l'autre eſt compoſée de 8 buſtes de Rois, qui entourent le goulot, & ſur le corps des danſeurs. Ces deux buires ont des couvercles d'étain, & portent environ 13 pouces.

293 Huit pieces, ſçavoir, deux aſſiétes de cuivre émaillées fond brun ; dans l'une on voit les Sacrifices de Caïn & d'Abel ; & dans l'autre, la création des animaux : une taſſe à anſes dans le même goût, dans laquelle ſe voit Tobie conduit par l'Ange : deux petites jates contournées d'anciennes fayances, ornées de

Objets divers.

6 masques de femmes en bas-relief, & de rainseaux & autres morceaux.

Sous ce même N°. est une jolie soucoupe d'ancienne fayance de *Faenza*, ville d'Italie, où fut inventée la premiere poterie, qui en a pris le nom. Ce morceau est orné de grotesques & d'arabesques, peintes avec soin sur les dessins de Raphaël, dans le même goût de celles dont cet excellent Peintre a orné les portes des appartemens du Vatican. Il sera vendu séparément.

294 Un pâté composé de trente-six pierres gravées, tant en creux qu'en relief, d'agates, cornalines, jaspes, cailloux, &c. Un médaillon ovale d'ambre jaune, sur lequel est appliqué un buste d'homme vêtu à l'Espagnol, très-bien exécuté : un petit sifflet d'agate calciné par le feu, trouvé, à ce qu'on prétend, dans les débris de Lisbonne, lors du tremblement de terre.

294 * Un jaspe sanguin rond d'un pouce sept lignes de diamétre, gravé en creux, représentant un Calvaire, avec beaucoup de figures ; au-bas est écrit *MORS MEA VITA TUA.*

On y a joint une pâte en verre bleu, moulée sur cette pierre.

295 Cinq petits modeles d'Eglises, & autres morceaux d'Architectures, exécutés avec soin en carton, par feu M. Ergot, Architecte.

296 Une grande écritoire de lumachelle d'Italie, avec son couvercle, de 13 pouces 6 lignes de long, sur 9 pouces de large, & 7 pouces de haut, y compris son couvercle.

NEUVIEME PARTIE.

TABLEAUX, DESSINS, ET ESTAMPES.

Encadrés.

297 CINQ tableaux peints à l'huile, dont une Notre-Dame de la Merci, ayant à ſes genoux un Pape, un Empereur, des Evêques, des Religieux, &c. A ſes pieds ſont des chaînes. Ce tableau, peint ſur marbre, eſt dans le goût du Franck; il porte 15 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large. Les autres plus petits repréſentent une Sainte Cecile peinte ſur cuivre : une petite Vierge en ovale; un portrait dans le goût de Porbus, &c.

298 Une tête de femme, au paſtel, par Charles Coypel, ſous verre.

299 Un portrait de jeune homme, au paſtel, par Dumoutier; & un autre portrait d'homme au crayon noir & blanc, ſur papier gris, ſous verre.

300 Trois deſſins au biſtre, dont le petit ménage, d'après Boucher; une femme couchée, d'après le même; & ſon pendant, d'après Natoire, montés ſous verre, en bordures dorées.

301 Des jeux d'enfans, deſſin au biſtre, d'après Stella; & le portrait du P. Girard, deſſiné d'après nature au crayon rouge & noir.

302 Trois petits morceaux ovales, peints à l'huile, ſur jaſpe; l'un repréſente Sainte Anne inſtruiſant la Vierge; l'autre Saint Jean-Baptiſte dans le Déſert : le troiſieme, Saint François, & le portrait de Saint François de Sales en miniature, dans une découpure.

Encadres.

303 Deux très-petits deſſins à la plume, tout-à-fait dans le goût de Jules Romain, repréſentant un triomphe. Il paroît que ces deux morceaux ne compoſoient qu'une petite friſe. On y a joint deux émaux en camaïeu, repréſentant de même un triomphe Romain. Ils ſont dans des bordures de cuivre doré.

304 Un tableau de pierres de rapport, en agates, jaſpes, lapis; ouvrage de Florence, repréſentant des raiſins ſur une ſoucoupe, & pluſieurs fruits très-bien imités. Sa hauteur eſt de 11 pouces, ſur 9 pouces, non compris la bordure dorée.

305 Une Diane en pierre de rapport, ouvrage du même genre que le précédent. Il eſt cintré par le haut; ſa grandeur eſt de 7 pouces de haut, ſur 4 pouces de large.

306 Trois petits tableaux de pierre de Florence, dont deux ovales ſont arboriſés & ornés de jaſpes dans les angles. Le troiſieme repréſente des ruines.

307 Six eſtampes & miniatures, ſçavoir, le Jugement dernier, de Michel Ange, par J. Wirings : le paſſage de la mer rouge de Callot, imprimé ſur ſatin : le portrait du Baron de Beſſenval, par Cl. Drevet : l'audience donnée par le Roi de Siam, au Chevalier de Chaumont, accompagné de l'Abbé de Choiſy : éventail collé ſur bois : un *Ex voto* à la Vierge, du Chevalier Euſtache de Ribaumon, ancien tableau peint ſur bois, &c.

Deſſins & Eſtampes en feuilles. En feuilles.

308 UNE marche, repréſentant l'entrée du Marquis de Prié, Miniſtre Plénipotentiaire de l'Empereur, dans la ville de Gand; deſſin lavé au crayon rouge, par un Peintre Flamand, dans le goût de Vander Meulen. Il porte 56 pieds 6 pouces de long, ſur 10 pouces de haut.

309 Quarante-neuf deſſins de Payſages, au crayon rouge & noir.

310 Les ſonges drolatiques de Pantagruel; deſſins au crayon rouge au nombre de 120 pieces, repréſentant des charges très-burleſques.

310 * La vie de Saint François d'Aſſiſe, dans le goût de Boſcoli, à la plume lavée de biſtre, en 55 pieces.

311 Soixante-ſix deſſins de différents Maîtres; dont 30 fort ſinguliers de Faucus, Peintre, qui mourut fou aux petites Maiſons, à Paris.

311 * L'œuvre de Pietre Breughels, dit le vieux Breughels, en ſoixante & quinze pieces y compris quelques morceaux de Jérôme Boſc. Cet œuvre contient beaucoup de ſujets allégoriques, traités d'une maniere très ſinguliere; toutes les épreuves ſont fort belles : ce qui eſt très-rare, vu l'ancienneté de ces gravures. Il s'en trouve pluſieurs épreuves, avec différences, avant & avec la lettre. La plus grande partie vient de la vente de M. de Bourlac. A la tête ſe trouve le portrait de l'Auteur, gravé par Sadeler, d'après Spranger.

312 Vingt-neuf Eſtampes du même, qui ſont

En feuilles.

des doubles de l'œuvre précédent, parmi lesquelles se trouve le Chymiste, qui est une des rares de cet œuvre.

313 La Sainte Famille de Raphaël, gravée par Edelinck; premiere épreuve avant les armes de Colbert.

314 Quatorze Estampes gravées par Nicolas de Bruin, la plupart très-belles d'épreuves, dont l'âge d'or, d'après Abraham Bloemaert. Le portement de Croix; les Enfans dans la Fournaise; le combat de David & de Goliath; la prise de Notre-Seigneur au Jardin des Olives, & autres.

315 Cinquante pieces historiques, allégoriques, & critiques, dont le Siége & la prise de Naerden, par le Prince d'Orange, gravée par Romain de Hooge; la Paix de Bréda, du même, &c.

316 Quarante Estampes diverses, dont plusieurs d'après Boucher, Lancret, & autres.

317 Le Trône de la Justice; suite composée de douze sujets allégoriques & historiques, relatifs à la Justice, comme le Jugement de Salomon; celui de la chaste Susanne, &c. gravés par C. Swaneb, d'après Joachim Vyttwael, dans le goût de Goltzius. Suite assez rare.

318 Dix Estampes Flamandes, trois d'après Ostade, par J. Viscber; Diane & ses Nymphes endormies, d'après Rubens, par J. Louys; le Bacchus, ivre du même, par Soutman; les quatre Téméraires précipités du Ciel, pieces rondes, d'après Corneille; Cornéliades, & Vulcain, surprenant Mars & Vénus, par Goltzius.

319 Trente-cinq Estampes diverses d'Italie, de

Flandres, & de France, dont la prise de Troyes, par J. B. Mantouan; l'Allégorie sur les Arts, de Pietre Teste; Hercule, entre le vice & la vertu, d'après le Carache, gravé par Mignard; Tarquin & Lucrece, d'après le Titien, par Corneille Cort; le petit bain de Nymphes, d'après Jules Romain, & autres. Eu feuilles.

320 Trente-deux Estampes, la plupart d'après Boucher, Bethsabée & la chaste Susanne, d'après de Troyes; l'Annonciation, d'après le Poussin, gravée par Edelinck; plusieurs morceaux allégoriques à l'agiot, dont celle de B. Picart, &c.

321 Cinquante-huit morceaux, tant Dessins, qu'Estampes, sur l'Histoire naturelle & les Antiquités, dont celles de Nismes, le Vase antique d'agate, onix du Trésor de Saint Denis; le Tombeau de M. le Comte de Caylus, & autres.

322 Soixante-huit plans & vues topographiques, la plupart du Chateau & Parc de Versailles.

323 Trente-deux portraits, dont plusieurs d'Artistes étrangers; sçavoir, Marc-Fréderic Kleinert; Paul Egell; J. Charles Edlinger; Georges de Marées; J. Georges Bergmuller, & autres, gravés en maniere noire, par Haid.

324 Dix-neuf autres portraits en maniere noire, dont le Czar Pierre I, par Smith; plusieurs Peintres, par Haid, dont Solimene, &c.

325 Vingt-un portraits de Peintres, dont trois de Rigauld, Coisevox, Bernard Picart, Rembrantz, Rubens, & autres.

326 Vingt-cinq portraits de différentes personnes illustres, dont Madame de Caylus, Santeuil, M. Geofroy, &c.

En feuilles.

327 Un petit porte-feuille contenant près de 300 Eſtampes, dont la vie de la Vierge, le Martyre des Apôtres, les caprices & autres morceaux de Callot, Cochin, le Clerc, & autres.

328 Autre *idem*, contenant 176 petits ſujets de Payſages, dont pluſieurs des petits Maîtres, de Lucas, Albert Durer, parmi leſquels ſe trouvent les trois Magiciennes; premiere planche de ce Maître.

329 Autre *idem*, contenant 70 morceaux d'ornemens d'Orfévrerie, par Pierre Bourdon, & autres.

330 Autre *idem* de 260 pieces, ſujets, payſages & portraits, dont la Putiphar de Rembrandt, originale & copie; la robe de Joſeph, du même; les portraits de Rabelais, Petrarque, & la belle Laure; les vues de Fontainebleau, de Silveſtre, & autres.

331 Dix morceaux, dont l'apotheoſe d'Iſis, de le Clerc, premiere épreuve, avec les Danſeurs; celle avec les Sacrificateurs; le Parvulus, ou le paſſage d'Iſaïe, avant la lettre & avec le changement; le Saint Manſuet, de Callot, & autres.

332 Quarante-quatre pieces, dont la vie de Lazarille de Tormes, en douze pieces; différents ſujets en maniere noire, par Houſton, Verkolie, J. Gole, & autres.

333 Cent trois morceaux repréſentant différens ſujets & portraits, dont les ſix compoſitions différentes de la fuite en Egypte, gravées par le Bourdon; pluſieurs pieces d'Albert Durer, & Théodore de Brie, dont le Cheval de la Mort; l'Homme ſenſuel; les Petits Bains de Diane; la Marche des Bohémiens, &c.

334 Cent trente-neuf Estampes de différents sujets, dont plusieurs de Goltzius, Saenredan, & autres. En feuilles.

335 Un porte-feuille contenant environ cent Estampes, dont quelques-unes des Maîtres précédens.

336 Trente-quatre payſages & vues de Rome, par Herman, d'Italie; Perelle, & autres.

337 Trente-ſept Eſtampes, dont pluſieurs morceaux des Antiquités de Niſmes, & une ſuite d'inſtrumens Chinois.

338 Cinquante-trois Eſtampes & Vignettes, dont le Terence de Bernard Picart, &c.

339 Vingt-ſept morceaux de la Belle, dont les Marines, dédiées au Prince de Toſcane; les caprices militaires; le titre des Œuvres de Scarron, & autres.

Volumes de Deſſins & Eſtampes.

340 LES Divinités de l'Indoſtan, peintes au Malabar, avec leurs noms au-bas en langue Indienne & en François. Deux volumes in-folio, reliés dans le pays; en tête du premier volume, eſt une explication manuſcrite, à la fin de laquelle il eſt marqué que cet Ouvrage avoit été recueilli par un Brame, du territoire de Madras, qui étoit en grande vénération dans le pays. Ce Recueil contient une Mythologie très-étendue des principales Divinités de tous les Temples du Gange, & de la Côte de Coromandel: il eſt compoſé de plus de deux cens deſſins, ſur cent quatre-vingt-quinze feuilles, dont pluſieurs ſont deſſinés au *recto*

Volumes.

& au *verso*. Il fut trouvé à Madras, lorsque les François s'en rendirent maîtres en 1745. Cette collection rare & précieuse, vient de la vente de M. Davila, N°. 893 de son Catalogue, Tome 3.

341 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold Guillaume, gravé par les soins de David Téniers, d'après les tableaux des grands Maîtres, qui ornoient ce Cabinet, par différents Graveurs, avec le portrait de David Teniers, in-folio. Bruxelles 1660, relié en veau, avec dentelles d'or.

342 L'entrée triomphante de Louis XIV & de Marie-Thérese d'Autriche, dans la Ville de Paris, à l'occasion de leurs mariages, & de la Paix des Pyrénées. Ce recueil représente tous les Arcs de triomphe & autres décorations exécutés à cette occasion, vol. in-f. m. r. avec les armes du Roi. Paris, 1662.

343 Les différens habillemens des Turcs, avec quelques-unes de leurs cérémonies, peints à *gouache*, à Constantinople, sur papier Turc, au nombre de 48. Plusieurs de ces figures sont rehaussées d'or : elles ont été peintes environ l'année 1640, sous le régne de Sultan Morat ou Amurat IV, qui y est représenté à cheval. Ce Recueil est en maroquin rouge, reliure du pays, avec des filets dorés, & un cartouche d'ornemens Turcs au milieu, grand in-8°. Il est rare & fort curieux, quoique le dessin n'en soit pas fort élégant. Il y a des explications françoises à la tête de chaque figure.

344 Les cris de Boulogne, gravés d'après le Carache, par Mitelli, in-fol. v.

345 Trois

345 Trois petits volumes in-4°. reliés en parchemin ; deux oblongs, ſçavoir, *Lux clauſtri*, emblêmes de Callot, en 26 feuilles. Les jeux & plaiſirs de l'enfance, d'après Stella, gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 morceaux, & les poiſſons d'Albert Flamen, avec quelques Payſages. Volumes.

346 Trois volumes, dont deux en parchemin ; ſçavoir, les Amours & Jalouſies de Junon, par Jules Bonazone, en 22 pieces : les portraits des Hommes illuſtres de l'antiquité, d'après des buſtes antiques, en 52 figures, gravées à Rome, avec les explications d'Achiles Tatius, & une ſuite de charges, par Boutemie ; ouvrage nouveau, en 1636.

347 Les Hermites, hommes & femmes, par Sadeler, d'après Martin de Vos, très-belles épreuves, volume oblong, ancienne reliure, en vélin.

348 Deux volumes, un in-fol. contenant les figures de la Bible, gravées en bois, avec des explications. Paris, 1679. L'autre, in-4°. oblong, repréſente des joûtes & combats de Cavaliers, gravés en bois, avec explications Allemandes, par Ammon de Francfort, en 1584.

On vendra à la ſuite des Eſtampes, quatre cens planches gravées pour l'étude du Blazon, repréſentant les armes, ſupports & couronnes des Rois, Princes, Princeſſes, Ducs, Marquis, & autres Grands de l'Univers ; ſçavoir, 42 Planches de 10 pouces, ſur 8 : 13 repréſentant des couronnes diverſes : 345 de 3 pouces en quarré ; & ſix mille épreuves au moins.

DIXIEME PARTIE.

HISTOIRE NATURELLE

DIVISÉE EN TROIS REGNES.

Regne Minéral.

Métaux.

349 UNE mine d'or du Pérou, où le métal paroît très-distinctement en petites paillettes, sur un Quartz, d'environ deux pouces de longueur.

350 Un beau morceau d'argent-vierge, où ce métal sort de sa matrice en larges feuilles sur un Quartz ferrugineux, de 4 pouces de long.

351 Un autre plus petit morceau d'argent-vierge aussi en feuilles sur un Quartz, dont plusieurs sont très-saillantes sur leur matrice.

352 Un joli morceau de mine de cuivre soyeuse de la Chine, d'environ 2 pouces.

353 Vingt-trois morceaux de différentes mines, d'argent, gris, cuivre, fer, plomb, &c. la plupart étiquetés, dont un joli morceau de galene, ou mine de plomb sulfureuse; un autre filon de galene chargé de cryſtaux, mine de plomb cornée de la croix; une hématite à pointe d'oursin, & autres morceaux, dont on fera plusieurs lots.

354 Un morceau de régule d'antimoine, de 6 pouces de long, & un gobelet de même matiere, dont on faisoit autrefois usage en médecine, pour faire du vin émétique; mais comme la pratique n'en étoit pas sûre, on n'en fait plus d'usage.

Pyrites & Marcaſſites.

355 Deux gros morceaux de mine de plomb montés ſur deux pieds de bois noirci. Ils portent environ 7 pouces de haut.

356 Huit pyrites & marcaſſites, dont un morceau de marbre pyriteux, poli d'un côté, couleur de cuivre, blanc, verd, &c. Un autre morceau, eſpece de geode, tout rempli de petites marcaſſites cubiques, & de diverſes formes; pierres de foudre, &c.

357 Cinq ardoiſes pyriteuſes; quatre des environs d'Angers, dont une chargée de pyrites blanches arſénicales. La cinquieme, qui eſt verdâtre, eſt chargée de pyrites & cubiques : elle vient de Fumée, ſur la Meuſe, près de Charleroy, à 4 lieues de Charleville, pays de Liége. Les 4 premiers viennent de la vente de M. Davila, N°. 173 du Tome 2 de ſon Catalogue.

358 Trois boëtes rondes remplies de pyrites & marcaſſites, dont pluſieurs cubiques; petites cornes d'ammon; macles ou pierres de croix, qui ſe trouvent en Bretagne, dans le Duché de Rohan.

559 Un fort beau morceau de cryſtal de roche en canons grouppés, venant d'une mine de cuivre, de 2 pieds 5 pouces de long : deux morceaux de geodes, dont un eſt chargé de cryſtaux noirs, & l'autre de petits cryſtaux, appellés faux diamants du Dauphiné; & un morceau de talc d'Angleterre, de 9 pouces de long : en tout quatre morceaux.

Pierreries.

Pierreries.

360 Deux petites boëtes contenant des semences de rubis, balais & spinelles.

361 Deux *idem*, contenant l'une des canons d'émeraudes, tant orientales qu'occidentales; l'autre des émeraudes du Brésil.

362 à 364. Trois boëtes contenant des améthistes, saphirs, primes d'amétistes, &c.

365 Deux *idem*, contenant 9 Iris taillés, dont 2 en poires, & 17 pierres chatoiantes.

366 Un pâté d'un grand nombre de grenats bruts parmi lesquels se trouvent quelques vermeilles taillées, renfermés dans quatre boëtes.

367 Une hyacinthe en cabochon; un grouppe d'hyacinthes de montagne, & un grouppe de crystaux rouges de la petite voie, en deux boëtes.

368 Une jolie opale jettant beaucoup de feux; & quatre petites Turquoises.

369 Un pâté de quarante-six cornalines, la plupart d'ancienne roche, toutes taillées pour être gravées en cachets; un collier de trente-six grains, & une petite chaîne de même matiere.

370 Un pâté de crystaux de roche, dont plusieurs rubasses jaunes & rouges: une est taillée en grosse bague propre à y graver un cachet.

371 Un pâté de sardoines œillées, dont dix très-belles; les unes à un seul œil, les autres à deux, propres à graver en tête de hibou; la plupart viennent de la vente de M. Davila, N°. 386. Tome 2 de son Catalogue.

372 Douze plaques d'agates & jaspes, dont

quatre arborisées propres à faire des boutons de manches : une plaque singuliere, en ce qu'il y a un accident qui paroît former une éclipse de Soleil : une lumachelle d'Altorf en Suisse, & autres. Cryſtaux, Agates.

373 Vingt-sept petits morceaux réguliérement taillés, de cornalines, agates, sardoines, & jaspes, dont un petit cachet de sardoine prêt à graver : plusieurs cornalines d'ancienne roche : un petit vase de jaspe, &c.

374 Un pâté de divers cailloux, dont un très-beau de sardoine, de l'espece de celle dont est fait le vase antique du tréſor de S. Denis : elle porte 2 pouces 3 lignes de long; plusieurs cailloux verts, dont un grenu, un caillou singulier de couleur orangé, réguliérement couvert de perites raies cannelles. Ce caillou prendroit un très-beau poli, ainsi qu'on l'a essayé sur un petit coin. Il a été trouvé dans le sable à Etampes.

375 Un pâté de différents cailloux, agates, cornalines, jaspes, dont un bouchon de bouteille taillé en rosette de jaspe rouge antique.

376 Un autre pâté contenant plusieurs grains d'aventurines vraies & fausses : une petite chaîne d'émail dorée : une plaque de lapis lasuli : plusieurs autres petits morceaux de la même pierre très-foncés, dont deux sont gravés, &c.

377 Une petite pierre d'aiman armée, montée en argent, par le Maire, pesant environ deux gros, avec plusieurs poids de fer garnis de crochets, pour les suspendre à cette pierre, pesants ensemble une livre, & un morceau d'aiman brut.

Sous ce même N°. eſt une très-belle pierre de touche de 6 pouces de long, ſur 2 pouces 9 lignes de large, renfermée dans un étui. On la vendra ſéparément.

Pétrifications, Stalactites, Incruſtations, &c.

Pétrifications, &c.

378 TREIZE morceaux de bois pétrifiés & agatifiés, dont un fort ſingulier de couleur brune, venant du Japon, qui paroît être de quelqu'eſpèce de bambou.

379 Pluſieurs autres morceaux dans le même genre, qui ſeront détaillés.

380 Deux groſſes dents molaires-foſſiles, dont une d'un animal inconnu, trouvé près de la riviere Oyo, dans le Canada : elle porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large, & 3 pouces 6 lignes d'épaiſſeur. L'autre eſt une dent molaire à-peu-près ſemblable à celles des éléphans. Elle vient de Sibérie, où on les nomme *Mamous-Kuochen*. Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 305. Tome 3 de ſon Catalogue.

381 Deux autres dents molaires d'animaux inconnus, dont une de l'eſpece de la premiere du N°. précédent : une autre dont la racine eſt très-brune, & qui paroît du même animal.

382 Six autres dents molaires-foſſiles, dont une grande d'éléphant, qui porte 9 pouces 6 lignes de long, ſur 5 pouces 3 lignes de haut.

383 Une maſſe d'oſſemens de Cétacée, compoſé de quatre vertebres, un peu dérangées de leurs ſituations naturelles ; & une autre maſſe de côtes pétrifiées, mêlées d'oſtracites, &c. Ces

deux masses ont été trouvées sur le bord de la mer, près de Dives, en Normandie. Elles viennent de la vente de M. Davila, N°. 293 du Tome 3.

Pétrifications, &c.

384 Une masse de madréporites, tubiporites, & autres corps marins pétrifiés, trouvés à Fumée, sur la Meuse, près de Charleville; & trois portions d'os en silex, dont un vertebre agatifié & pyriteux, prenant fort bien le poli.

385 Sept bézoarts humains, dont un très-gros d'une forme presque ronde, pesant 2 livres 6 onces.

386 Trois bézoarts de chevres du Pérou, dont un portant 2 pouces 6 lignes de long, a la forme d'un rognon.

387 Dix-sept bézoarts orientaux, dont un qui porte 2 pouces de long, est de la forme d'une olive allongée.

388 Trois égagropiles ou bézoarts de poil; l'un, qui est parfaitement rond, est couvert d'une incrustation pierreuse: le second, dans le même genre, est applati: le troisieme, très-rond, n'a aucun épiderme.

389 Une jolie incrustation pierreuse, d'une fleur enveloppée par une feuille aussi incrustée, d'une matiere rougeâtre. Elle vient d'une source de la montagne de Carlsbath, en Bohême.

Sous ce même N°. sont plusieurs boëtes de pétrifications, stalactites, incrustations, & autres morceaux du même genre, qui seront détaillés, parmi lesquels on y distingue des ficoites & de gros limons. Ces pétrifications sont tout-à-fait dans la forme des fruits qu'ils représentent; mais on n'ose assurer qu'ils en

Pétrifications, &c.

soient ; l'opinion commune est que ce sont des Madrépores pétrifiés.

390 Un morceau des plus rares & des plus singuliers ; c'est une masse de clous qui ont été soudés les uns aux autres, par l'effet du feu qu'on assure être celui du tonnerre, qui étant tombé en mer, sur un vaisseau, avoit rencontré un baril rempli de clous, & avoit produit cette masse. C'est ce que le possesseur de ce morceau a assuré à feu M. Picard, lorsqu'il en fit l'acquisition à Dieppe. Ce qui est de plus étonnant, c'est que plusieurs de ces clous, qui ont perdu partie de leur flogistile, sont percés depuis la tête jusqu'à la pointe. Feu M. Picard regardoit ce morceau comme le plus curieux de son Cabinet.

Sous ce même N°. sont deux scories de volcan, & un petit morceau curieux & singulier, trouvé dans les débris d'un incendie. C'est une pierre calcinée de couleur verdâtre, sur laquelle sont parsemées plusieurs globules d'argent fondu. On fera un second lot de ces trois morceaux.

Regne Végétal.

391 Dix morceaux de succin ou ambre jaune, & gomme copale, dans laquelle se trouve des insectes : plus, un collier d'ambre composé de 26 grains taillés à facettes.

392 Une grosse racine singuliere, ayant la forme d'un animal approchant d'un scorpion : une grande palme & un régime ou graine du bihai, plante qui a du rapport avec le bananier, ou grand balisier des Antilles.

393 Un coco des Isles Maldives, formé de deux parties globuleuses, imitant deux fesses : on les trouve flottans sur la mer, sans que l'on sçache quelle est leur origine. Ils sont fort recherchés des Indiens, qui en font usage comme d'un remede propre à toutes leurs maladies. Sa grandeur est de 10 pouces de haut, sur 9 pouces de diamétre. Végétaux.

394 Deux cocos des Indes occidentales, dont un, qui est dans sa coque, porte huit pouces de haut, & un petit coco de mer très-rare, venant de la côte de Coromandel. Il est partagé en trois lobes qui renferment des amandes d'un beau rouge. Celui-ci est desséché & très-dur.

395 Un cent, environ, de chataignes d'eau épineuses de formes singulieres : un petit coco rempli de baume du Pérou : callebasses de jardin & graines des Indes.

Regne Animal.

396 TROIS œufs de pingouins, dont deux verds, & un blanc panaché de brun : une petite jambe d'un bouquetin d'Afrique de la grosseur d'un petit tuyau de plume de deux pouces 6 lignes de long. Ce petit animal se trouve ordinairement au Cap ; & un ongle de la serre d'un aigle.

397 Deux œufs d'autruches & un guespier de Cayenne, ayant la forme d'un fruit percé par en bas. Sa matiere est de la nature du carton. Il est adhérent à un petit morceau de bois.

Regne animal.

398 Un *Balanus* de 5 pieds 6 lignes de long ; & deux os qui se trouvent dans le membre génital du lamentin ; l'un porte un pied neuf pouces ; l'autre dix-huit pouces.

399 La défense du poisson scie ou espadon bien conservée, de 3 pieds de long, sur 4 pouces dans sa plus grande largeur, non compris les dents.

400 Une *idem* de la même conservation & longueur, mais large de cinq pouces six lignes.

401 Une corne de narval portant sept pieds sept pouces de long, très-bien conservée, montée sur une tête de bois faite pour imiter celle du narval, mais qui n'est que de la fantaisie du Sculpteur. Ce morceau vient du célèbre Cabinet de M. Bonnier de la Mossion, N°. 368. de son Catalogue, fait par Gersaint.

402 Une autre corne du même animal, portant sept pieds trois pouces de long. Celle-ci est plus blanche, & aussi bien conservée.

403 Une coquille très-rare, nommée par feu M. Picard, le Mantelet de Sainte Jeanne. Elle est du genre des harpes, & differe des ordinaires en ce que ses côtes sont très serrées, saillantes & terminées par le haut en pointes formant une couronne ; ce qui pourroit la faire nommer la Harpe Impériale. Je la regarde comme étant du genre ou famille des murex, plutôt que de celui des tonnes, dont le caractere est d'avoir des stries transversales, au lieu que celle-ci les a perpendiculaires. La coquille de cet article est reconnue des Amateurs, en ce genre, comme une des plus belles qui existent à Paris, par son volume & sa couleur : elle porte trois pouces

Regne animal.

de haut, sur deux pouces trois lignes de diamétre. On y a joint trois autres coquilles, dont un beau limas rubanné du genre des lampes, & une toile à matelas ou casque lardé, n'ayant point d'autres morceaux de ce genre auxquels on auroit pu les joindre. Feu M. Picard mettoit sa harpe au même rang que la fameuse *scalata*, & ne la prisoit pas moins.

404 Deux jolies éponges rameuses montées dans de petites caisses vertes & dorées, ornées d'une fleur-de-lis sur chaque face, & un grouppe de vermiculaires rouges, nommés tuyaux d'orgue, avec son analogue fossile, dont l'espece est rare.

405 Un boccal, contenant le pied d'une Momie d'Egypte, & les deux pieds d'un Enfant avec d'autres morceaux de Momies.

Une très-bonne Optique avec son miroir de réflexion très-net, montée en bois de noyer tourné fort proprement.

Plus, quatre douzaines de Vues curieuses & très-bien enluminées.

F I N.

Lu & approuvé le présent Catalogue, ce 9 Décembre 1779. *COCHIN.*

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 12 Décembre 1779. *LENOIR.*

De l'Imprim. de GUEFFIER, rue de la Harpe.

ÉTAT des Numeros qui seront vendus à chaque Vacation.

LUNDI 17 Janvier 1780.

Nos. 4. 11. 19. prem. part. de 22. 28. 32. 33. 38. 43. 50. 62. 67. 74*. 82. prem. part. de 83. 83*. 88. 90. 90*. 92. 102. 106. 110. 114. 122. 126. 130. 138. 139. 139*. 145. 149 & 150. 154. 155. 158. 164. 164*. 165. 168. 175. 178. 188. 195. 199. 200. 211. 215. 224. 231. 242. 242*. 253. 270. 275. partie de 353. 356. 370. partie de 379.

MARDI 18.

Nos. 6. deux. part. de 22. 27. 31. 45. 68. 74. 79. 81. deux. part. de 83. 89. 89*. 95. 97. 103. 108. 111. 115. 117. 123. 129. 136. 142. 153. 162. 166. 169. 170. 173. 179. 194. 198. 204. 206. prem. part. de 209*. 210. 216. 220. 223. 229. 248. 250. 253*. 260. 264. 267. 279. 281. 374. partie de 379. 389. partie de 396.

MERCREDI 19.

Nos. 5. 7. troisf. part. de 22. 30. 37*. 41. 46. 48. 50. 55. 61. 63. 66. 69. 72. 78. 80.

Nos. 85. 93. 96. 100. 105. 116. 118. 124. 128. 131. 137. 140. 144. 151. 156. 163. 174. 177. 182. 184. 191. 203. 205. 209. 214. 217. 226. 233. 247. 249. 253*. 259. 266. 269. 277. partie de 353. 369. 375. partie de 379. partie de 389.

Jeudi 20.

Nos. 9. 24. 29. 51. 76. 87. 91. 104. 107. 112. 121. 127. 132. 134. 148. 152. 160. 167. 171*. 172. 181. 187. 192. 193. 196. 197. 207. 208. 209. prem. part. de 209*. 212. 232. 240. 243. 246. 252. 258. 262. 272. 278. 288. 354. 355. 358. 362. 364. 366. 367. 383. 385. 402.

Vendredi 21.

Nos. 12. 25. 50. 75. 99. 109. 120. 135. 141. 143. 147. 159. 171. 176. 183. 186. 190. 201. 202. 216*. 225. 228. 235. 237. 238. 244. 251. 257. 268. 271. 273. 276. 284. 285. 285*. 286. 287. 292. 293. 294*. 295. 296. 352. 357. 359. 361. 365. 382. 384. 386. 388. partie de 389. 392. 395. 399.

Samedi 22.

Nos. 3. 54. 71. 77. 86. 101. 113. 119. 125. 133. 161. 180. 189. 202. deux. part. de 209*. 213. 218. 219. 227. 234. 236.

N°s. 239. 241. 245. 255. 265. 274. 282. 283. 289. 291. 294. 351. 360. 367. 368. 369. 371. 373. 377. 378. 380. 387. 391. 393. 394. 397. 398. partie de 399. 400. 401. 404. 405.

LUNDI 24.

N°s. 1. 2. 8. 10. 13. 14. 16. 17. 20. 21. quatr. partie de 22. 23. 26. 31*. 32*. 34. 35. 36. 37. 39. 40. 42. 44. 47. 49. 52. 53. 56. 57. 58. 59. 60. 64. 65. 70. 73. 84. 94. 98. 145. 161. 221. 222. 230. 254. 256. 261. 349. 350. 381. dern. part. de 389. 390. 403.

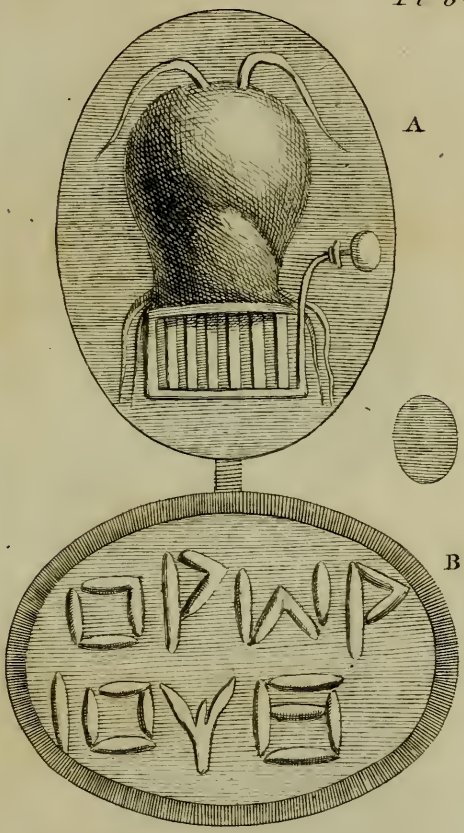
MARDI 25.

Tableaux, Dessins, & Estampes.

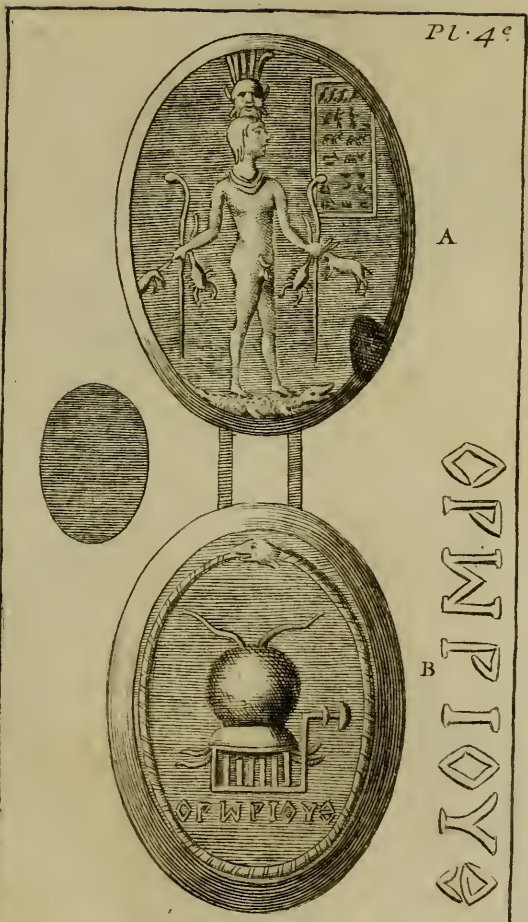
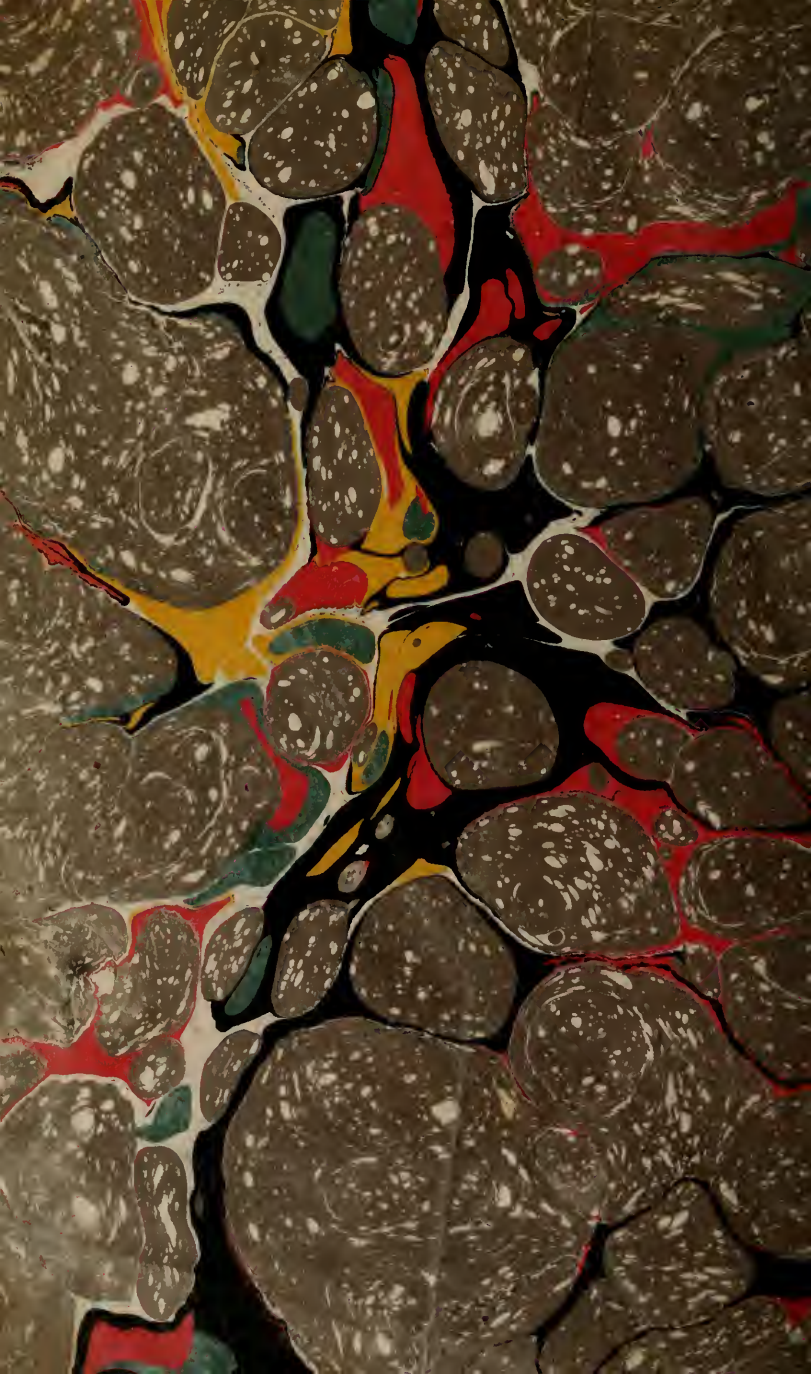
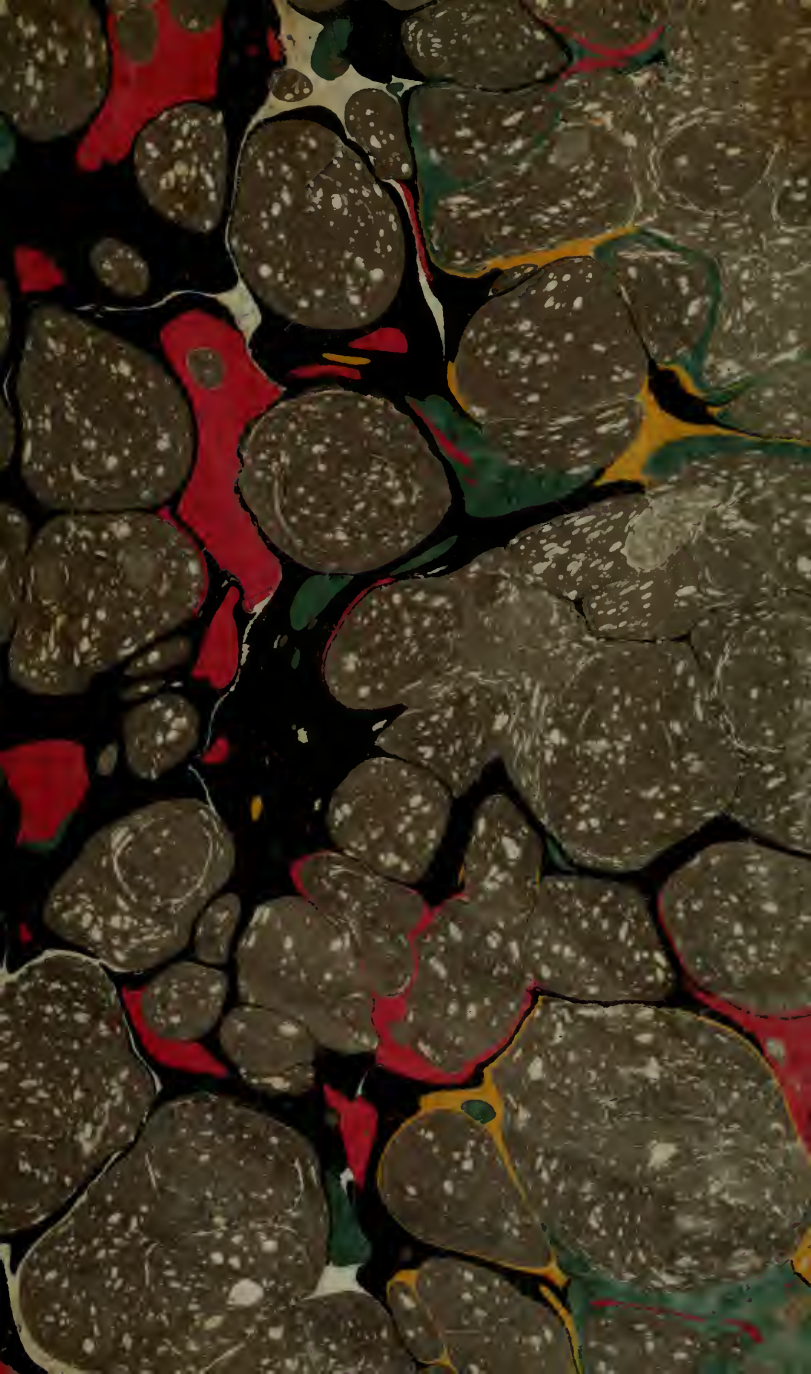
N°. 297, jusques & compris le N°. 348.

Aux N°s. 350 & 351, au lieu du mot *vierge*, mettre *natif*.

Pl. 39



M. Thevenard del. et Sculp.



M. Thevenard del. et Sculp.